CATALOGUE

Yd. 2995 db
4°

ANTIQUITÉS
ET OBJETS D'ART

COLLECTION-Ve H. VAN DER STADT
à ZAANDAM
(COURTIER M.- M. J. VAN GELDER)

COLLECTION-DE FEU M.- J. BEETZ
COURTIER à AMSTERDAM

DIAMANTS ET PERLES

COLL.-M . . . à L . . . .

ET PLUSIEURS AUTRES PROVENANCES



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LE 23—26 FEVRIER 1904
DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 A AMSTERDAM

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10
1904

L,61952

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE: Samedi et Dimanche le 20 et 21 Février avec carte d'entrée.

PUBLIQUE: Lundi le 22 Février.

ORDRE DES VACATIONS.

MARDI LE 23 FÉVRIER
à 11 heures du matin:

Tableaux anciens . . . . Nos. 1—49
Tableaux et aquarelles modernes . . . . » 50—137
Bronzes . . . . » 138—141

MARDI LE 23 FÉVRIER
à 7 heures du soir:

Faïence de Delft . . . . Nos. 150—325
Livres à gravures. . . . . » 1348—1369

MECREDI LE 24 FÉVRIER
à 10½ heures du matin:

Meubles . . . . Nos. 817—893
Sculptures . . . . » 1212—1242
Pendules et Instruments de Mathématiques . . . . » 894—923
Tapis et étoffes. Dentelles. . . . . » 1291—1334
Verrerie et cristal. . . . . » 1142—1211

MERCREDI LE 24 FÉVRIER
à 7 heures du soir:

Porcelaines de la Chine à décor bleu . . . . . . Nos. 326—452*a*
Porcelaines de la Chine et du Japon . . . . » 700—741

JEUDI LE 25 FÉVRIER
à 10½ heures du matin:

Diamants, Perles et Pierres précieuses. . . . . . Nos. 924—991
Objets de vitrine. . . . . » 992—1059
Porcelaines diverses . . . . » 742—815

JEUDI LE 25 FÉVRIER
à 7 heures du soir:

Porcelaines de la Chine et du Japon à décor polychrome. Nos. 555—626
» » » » » bleu . . . » 453—554

VENDREDI LE 26 FÉVRIER
à 10½ heures du matin:

Argenterie . . . . Nos. 1060—1141
Bronze, cuivre, etc. . . . . » 1243—1290
Violons. Estampes . . . . » 1335—1347
Porcelaines de la Chine et du Japon à décor polychrome. » 627—699

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME

150 Garniture d'une potiche à couvercle et de deux cornets cylindriques. Beau décor bleu de style persan. Hauteur 20 cent.
Très belle qualité. Marque d'*Anthonie Kruisweg*.
Voir la reproduction.

151 Garniture de deux potiches à couvercle et de deux cornets à décor de fleurs dans des réserves sur fond brun. Quelques défectuosités aux cornets.
Curieux dessin.

152 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets à cols évasés et de forme polylobée. Décor bleu de cerfs parmi des pivoines dans un jardin. — Quatre restaurations.

153 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu de fleurs dans des médaillons sur un fond de rinceaux. — Restaurations.

154 Garniture de trois potiches et de deux cornets, tous les cinq à couvercles. Décor d'un coin de parc dans une bordure en relief. — Une restauration et qq. défectuosités.

155 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Décor d'un faisan parmi les fleurs dans une bordure en relief. — Une restauration.
Marquée aux trois cloches.

156 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de pivoines et de feuillage dans une bordure en relief. — Deux couvercles restaurés.

157 Garniture de trois potiches et d'un cornet, de forme carrée. Décor bleu de plantes en fleurs. — Quatre restaurations.
Marquée à la griffe.

158 Petite garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor brun, jaune, vert et bleu d'un paysage avec pêcheur dans une bordure en relief. — Couvercles restaurés et une fêlure.
Marquée: *Ipkan.*

159 Garniture d'étagère de forme carrée et élancée. Trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu d'un paysage chinois dans une bordure de fleurs. — Quatre restaurations.

160 Garniture d'une potiche à couvercle et de deux bouteilles de forme octogone. Décor bleu de branches fleuries et d'oiseaux. — Deux restaurations.

161 Garniture d'une potiche à couvercle et de deux bouteilles piriformes. Décor bleu de fleurs. — Trois restaurations.

162 Grande potiche octogone à décor rouge, vert et bleu d'oiseaux parmi des arbustes fleuris et de lambrequins. — Quelques légères restaurations. Hauteur 62 centimètres.
Superbe décor.
Voir la reproduction.

163 Potiche polylobée à couvercle. Décor rouge, bleu, vert et violet d'arbustes de pivoines en fleurs, d'oiseaux et de lambrequins. — Quelques légères restaurations. Hauteur 47.5 centimètres.

164 Une paire de potiches à couvercles à décor polychrome de compartiments avec des oiseaux perchés sur des branches. — Une restauration. Hauteur 42.5 centimètres.

165 Pot à tabac en forme d'un vase de jardin dans le style Louis XV. Décor rouge, vert et jaune de garçons et de filles dans des paysages. Le pied, le col et le couvercle orné de fleurs et de lambrequins.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.

166 Une paire de cornets godronnés à riche décor polychrome de compartiments avec des paysages et de plantes en fleurs. — Une pièce restaurée. Hauteur 23 centimètres.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

167 Une paire de vases de forme cylindrique à cols étroits. Décor bleu d'entrelacs dans le style persan. Hauteur 23 centimètres.
Pièces rares et curieuses.
Voir la reproduction.

168 Cornet godronné de forme évasée à décor polychrome de plantes en fleurs et de têtes de chérubins. Deux petites fêlures.
Belle qualité.

169 Une paire de cornets à décor polychrome dans le goût japonnais représentant trois dames assises à une table dans un paysage. — Petite restauration.
Pièces curieuses, avec la marque de *Ve van der Heul.*
Voir la reproduction.

170 Une paire de vases octogones à cols étroits. Décor rouge, bleu et doré de fleurs et de lambrequins. — Restaurations.
Marque de *A. Pynacker.*

171 Cornet godronné. Décor bleu de fleurs sortant de rochers dans des compartiments. — Restauration.

172 Une paire de bouteilles de forme octogone. Décor bleu de Chinois dans des paysages, de fleurs et de rinceaux. — Restaurées.

173 Une paire de potiches. Décor de compartiments avec paysages et figures chinoises. — Une défectuosité.

174 Potiche polylobée et de forme élancée. Décor d'un paysage chinois dans une cartouche sur fond vert.

175 Potiche polygone à couvercle. Décor bleu d'un paysage avec figure chinoise. — Restauration insignifiante.

176 Potiche oviforme à décor bleu, jaune et vert d'un paysage chinois animé de figures.

177 Cannette à panse de forme boule. Décor d'un semé de fleurs et d'oiseaux.
Marque de *P. Gz. Kam.*

178 Cannette à décor bleu de trois petits Chinois dans un paysage. Couvercle original avec monture en étain.

179 Cannette nommée »stortenbeker" à col travaillé à jour et à trois goulots. Décor bleu d'un écusson à armoiries.

180 Gobelet sur pied et à couvercle, de forme godronnée. Décor polychrome de branches de fleurs dans des compartiments. — Quelques fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

181 Plat à riche décor rouge, vert et doré représentant Abraham chassant Agar et Ishmael. Le marli à décor de rinceaux de fleurs.
Superbe qualité. Diamètre 34.5 cent.
Pièce très curieuse et rare.
Voir la reproduction.

182 Plat à décor rouge, bleu, vert et doré d'un grand et d'un petit vase remplis de fleurs et de trois perroquets. Le marli à lambrequins.
Diamètre 34 centimètres.
Très beau travail signé d'*Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

183 Une paire d'assiettes au même décor et signées par le même artiste.
Voir la reproduction.

184 Plat à décor rouge, bleu et vert de „zotjes" et de personnages chinois près d'une clôture ou dans des compartiments.

185 Plat à décor bleu répresentant Ananias tombant mort devant les apôtres. — Plat à décor bleu d'un paysage animé de figures. — Restaurés.

186 Une paire de plats à décor polychrome d'une jardinière. — Plat à décor polychrome d'une petit Chinois dans un paysage. — Fêlés.

187 Baquet à pain. Décor polychrome représentant une chasse au sanglier; le marli à décor de lambrequins dans le goût Louis XIV avec rehauts d'or.
Belle qualité.

188 Une paire de plats pour hareng en forme d'un hareng. Beau décor bleu. — Une pièce restaurée. Longueur 29.5 centimètres.
Avec la marque chinoise de *Justus Brouwer*.

189 Corbeille à fruit à bord perforé. Décor bleu d'une vue de rivière.
Marquée: *THART*.

190 Une paire de plats à fraises. Décor de ceps de vigne et de paysages.

191 Petit plat carré. Décor bleu de plantes.
Marque d'*Anthonie Kruisweg*.

192 Assiette à superbe décor d'une grande richesse, polychrome et doré d'un écusson à armoiries avec taureau enguirlandé, dans un marli à décor de fleurs, de coquilles, etc. — Restaurations au bord sans importance.

Excellente qualité.

Voir la reproduction.

193 Assiette à décor rouge, bleu et doré; au milieu une grande rosace formée par des lambrequins tournés vers le centre et où l'on voit un perroquet assis sur une branche de chrysanthèmes; marli à lambrequins.

Belle pièce avec la marque d'*Adriaen Pynacker*.

194 Assiette à décor rouge bleu et doré dans le style chinois représentant une dame avec son garçon dans un parc près d'une maison de campagne.

Beau travail signé d'*Adriaen Pynacker*.

Voir la reproduction.

195 Assiette à décor polychrome et doré d'un vase de fleurs dans un marli à fond bleu avec quatre compartiments remplis de fleurs et de chinoiseries. — Deux fêlures.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

196 Assiette à décor rouge, vert et doré de deux vases remplis de fleurs et de deux perroquets. Le marli à décor de lambrequins.

Belle qualité, avec la marque de *Willem Kool*.

Voir la reproduction.

197 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'un vase rempli de fleurs entouré de trois perroquets. Le marli à lambrequins. — Une fêlure.

Beau travail d'*Adr. Pynacker*.

Voir la reproduction.

198 Assiette à décor polychrome et doré représentant la fille de Pharao trouvant Moïse. Marli à lambrequins.

199 Assiette à décor d'un coq sur un rocher parmi des pivoines. Marli à trois bouquets de fleurs.

Beau travail d'un fini remarquable.

Voir la reproduction.

200 Assiette à décor polychrome d'un écusson aux armoiries de la la famille 't Hoen. Sur une banderole on lit: *Anno: Job. t'Hoen.1777*. Marli à décor de motifs rocailles.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

201 Assiette à décor polychrome d'entrelacs dans le goût Louis XIV et, au centre, de perroquets sur une plante en fleurs.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

202 Assiette dite »*bliksembord*" à décor bleu, vert et jaune de branches fleuries et de rayons en zig-zag.
Jolie pièce avec la marque de la fabrique de l'Etoile.
Voir la reproduction.

203 Assiette dite »*bliksembord*" à décor polychrome de fleurs et de rayons en zig-zag. — Petite restauration.
Avec marque de la fabrique le Paon. (De Pauw.)

204 Assiette à décor polychrome de branches de fleurs sur fond blanc.
Belle pièce décorative.
Voir la reproduction.

205 Assiette à décor polychrome d'un arbuste fleuri et d'un décor de fleurs dans le goût Louis XIV pour le marli.
Belle qualité.

206 Jolie assiette. Décor bleu, vert, rouge et jaune d'oiseaux près d'une plante en fleurs.
Marque de *J. Jz. van der Laen.*
Voir la reproduction.

207 Assiette à décor de quatre réserves cordiformes sur fond vert, remplies de fleurs rouges et bleues.

208 Jolie assiette à décor polychrome d'un bouquet de fleurs; marli à décor de fleurs sur fond filigrané.

209 Assiette à décor bleu, brun et vert d'un semé de fleurs.

210 Assiette dite »*apostelbord*" à décor bleu représentant l'Ascension; le Seigneur disparaît dans un nuage, pendant qu'une foule d'hommes et de femmes le suit des yeux. Marli à joli décor d'une guirlande de fruits tenue par un phoenix et des chérubins. Vers le bas une cartouche avec inscription: *Actorum 1 : 9.*
Jolie assiette.
Voir la reproduction.

211 Assiette à décor bleu avec une seule note verte; dans le centre un écusson à armoiries, le marli chargé de lambrequins.
Qualité rare.
Voir la reproduction.

212 Assiette à décor bleu et jaune avec des ustensiles de charpentier au centre et aux initiales *C:D:H.*
Pièce curieuse.

213 Assiette à décor bleu de deux écussons accolés avec chiffres. Vers le bas on lit: *In den Echt verenigt den 29 Junij 1755.*

214 Assiette à décor bleu de fleurs. Dans le centre une cartouche cordiforme avec inscription: *Claas Claasz. Haarremaker Jongman Met Grietje Jacobsz. Verheul Jonge dogter Getreeden In den staat des Huwelyk Den 30 September Anno 1781.*
Marquée à la hache.

215 Assiette à décor bleu de bouquets de fleurs et d'oiseaux. Sur le marli un écusson à armoiries en bleu et en jaune.
Avec la marque de *Lambertus van den Eenhoorn.*

216 Assiette à décor bleu sino-hollandais représentant trois personnages sur la terrasse d'une maison de campagne. Le marli à décor de rinceaux et de quatre têtes d'enfants.
Avec la marque d'*Anthonie Kruisweg.*

217 Assiette. Décor bleu d'un faisan et d'autres oiseaux parmi des plantes en fleurs.
Marque de *L. van den Eenhoorn.*

218 Assiette à décor bleu d'arbustes fleuris sortant de rochers.
Marque de la fabrique de l'Etoile.

219 Deux assiettes à décor bleu de jardins animés de figures symbolisant les mois de mars et d'avril.
Marque d'*Elisabeth Elling.*

220 Une paire d'assiettes dites »bliksembordjes" à décor polychrome de fleurs et de rayons en zig-zag.
Avec la marque de la fabrique le Paon. *(De Pauw.)*
Voir la reproduction.

221 Une paire de fort jolies assiettes à décor polychrome de branches fleuries, d'un oiseau de paradis et d'un animal fantastique.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

222 Une paire de charmantes assiettes à décor bleu, vert, rouge et jaune de branches fleuries sortant des rochers.
Marque de la fabrique de l'Etoile.
Voir la reproduction.

223 Une paire d'assiettes à décor bleu d'un écusson à armoiries heaumé et entouré de feuillage.

224 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une dame tenant une corne d'abondance. Le large marli décoré de feuillage.
Marquées *Roos*.

225 Une paire d'assiettes à décor bleu de feuillage et d'un semé de fleurs.
Marque de *C. Az. de Keijzer*.

226 Une paire d'assiettes à décor polychrome de deux coeurs accolés avec devise: »*Daar is niet Beeter in den Trouw Als Liefde Tusschen Man En Vrouw 1810*." — Une fêlure.

227 Une paire d'assiettes. Décor bleu d'une jardinière remplie pour le centre et de branches fleuries dans des compartiments pour le marli.

228 Suite de cinq assiettes avec différentes chansons françaises inscrites dans un marli bleu, vert et rouge de compartiments de fleurs.
Nous citons l'air suivant:

Air marot fait bien la fiere:
vous estes ieunes et jolies
et d'un age à marier
quelle manie
quelle folie
de ne vous pas apareillée
appareillée
car la fin de votre envie
n'est que pour multiplier.

Pièces intéressantes avec la marque d'*Augustijn Reijgens*.

229 Suite de six assiettes à décor polychrome d'un coq dans un paysage. »*Haantjesbordjes*". — Une pièce restaurée.
Belle qualité.

230 Suite de six assiettes, à bords dentelés à décor d'arbres en fleurs.
Avec la marque de *V. Duyn*.

231 Suite de six assiettes. Décor d'une dame tenant une corne d'abondance, assise dans un paysage.

232 Suite de six jolies assiettes à décor bleu à compartiments de semés de fleurs. — Deux légères fêlures.

233 Suite de six assiettes à décor polychrome d'une jardinière. Marli à réserves.

234 Suite de quatre assiettes à décor bleu du sujet dit »de leeuw in den hollandschen tuin."

235 Suite de six assiettes creuses; décor polychrome de fleurs.

236 Suite de six assiettes à décor polychrome d'un dessin chinois de paysage.

237 Suite de dix assiettes à décor polychrome de fleurs. — Deux fêlures.

238 Deux suites de trois assiettes, l'une à décor polychrome de la Vierge avec l'Enfant, l'autre à décor bleu de plantes et de fleurs.

239 Trois paires d'assiettes à décor bleu et polychrome de raisins, de jardinières et de fleurs.

240 Six assiettes à décors variés bleus et polychromes.

241 Assiette à décor bleu et brun d'un paysage dans un marli à fleurs sur fond brun. — Assiette à décor d'un paysage avec marli marbré. — Restaurées.

242 Assiette à décor bleu de paysages chinois dans des compartiments. — Plateau oblong et polylobé. Décor de Chinois dans des paysages. Marque de *J. Brouwer*.

243 Suite de trois petits plats à pâtés. Décor polychrome de fontaines dans un parc.

244 Soucoupe à beau décor polychrome dit „pauwestaart".
Marquée aux trois cloches.

245 Plaque à décor bleu d'un paysage avec auberge devant laquelle quelques paysans et un homme à cheval; dans le fond une vue de ville. Dans un cadre en ébène.

246 Plaque polygone avec décoration représentant une chambre où deux jeunes filles sont occupées à coudre. D'après une estampe de *Geertruijt Rogman*.
Pièce remarquable.
Voir la reproduction.

247 Plaque en forme de losange à coins coupés. Décor bleu représentant un oiseleur occupé dans un jardin.
Pièce très remarquable.
Voir la reproduction.

248 Plaque avec bordure rocaille. Décor polychrome représentant deux Saintes Femmes et St. Jean sous la croix.
Pièce très curieuse.

249 Plaque de forme rectangulaire. Décor bleu représentant une pastorale dans le goût de *Watteau.*

250 Une paire de plaques polygones à décor bleu dans le goût chinois représentant un garçon dans un parc. — Une est restaurée.
Voir la reproduction.

251 Plaque de forme carrée à coins lobés. Décor polychrome représentant deux amoureux assis dans un paysage; vers la droite une vache avec son gardien et des brebis auprès d'une ferme.

252 Plaque polygone à décor bleu dans le goût chinois de deux dames chinoises auprès la clôture de leur jardin.

253 Plaque de forme ovale avec représentation du Christ guérissant un aveugle.

254 Une paire de plaques à décor bleu de vues des villages de Langerak et de Tienhoven sur le bord du Lek. Modernes.

255 Bouquetier à vingt tuyaux, composé de deux corps, l'un cordiforme, l'autre pyramidal. Décor bleu de chérubins parmi de fleurs, de rinceaux, etc. Hauteur 43.5 centimètres.
Belle pièce, avec la marque de *L. van den Eenhoorn.*
Voir la reproduction.

256 Bouquetier à deux étages chacun de six tuyaux. Décor polychrome de rinceaux, de branches en fleurs, etc. — Restaurations.
Marque de *L. van den Eenhoorn.*

257 Une paire de bouquetiers à huit tuyaux et à anses en guise d'oiseaux. Décor bleu de fleurs, de jardinières et de fleurs. — Quelques restaurations.

258 Cage d'oiseau à décor bleu de rinceaux et de lambrequins. La base ornée de scènes de chasse. — Restaurée.
Pièce rare.

259 Huilier à deux burettes godronnées. Décor bleu de fleurs.
Belle qualité.

260 Pot à tabac de forme carrée et polylobée. Décor bleu de paysages hollandais. Le couvercle surmonté d'un garçon assis tenant un panier. — Restaurations au couvercle.

261 Tirelire à trois étages en forme de boules. Décor bleu de sujets champêtres dans des encadrements rocailles. — Restauration au pied.

262 Une paire de réchauds sur trois pieds. Joli décor bleu de paysages avec des oiseaux.
Pièces rares et de très belle qualité.

263 Une paire de piédestaux en guise de chaufferettes. Décor bleu de bouquets de fleurs, de cupidons et de lambrequins. — Deux restaurations.
Marque de *A. Kruisweg.*

264 Porte-montre sur socle formant encrier. Avec tiroir. Décor bleu de motifs rocailles et d'une figurine représentant la liberté. — Quelques restaurations.

265 Beurrier en forme de melon sur plateau en guise d'une feuille. Décor polychrome au naturel.
Jolie pièce marquée à la hache.

266 Une paire de beurriers polylobés. Décor d'après le chinois en rouge et or de deux dames chinoises (lyzen) dans un parc. — Une fêlure.
Superbes pièces, très intéressantes.
Voir la reproduction.

267 Beurrier de forme ronde. Décor polychrome et doré représentant, sur le couvercle, une dame chinoise avec biche et un garçon dans un paysage. Le bassin à décor de fleurs. — Ajouté un couvercle au même décor.
Belle qualité.

268 Une paire de beurriers. Décor polychrome et émaillé de sujets pastoraux. Fond à compartiments polychrome et doré dans le style cachemire. Les couvercles sont surmontés de statuettes de vaches couchées. — Un couvercle restauré.
Superbe qualité.
Voir ia reproduction.

269 Beurrier de forme ovale. Décor polychrome et doré d'une vue de rivière avec pont et bâtisses à droite.
Belle qualité.

270 Beurrier en guise d'un canard assis sur son nid. Décor au naturel, vert et violet.
Marque de *J. Theunis Dextra.*

271 Beurier à peu près pareil. — Le col restauré.

272 Beurrier en guise d'un canard sur son nid. Décoration au naturel tirant sur le vert.

273 Beurrier à couvercle surmonté d'une mûre et de quatre feuilles Décor bleu d'une vue de côte avec barque à voile s'éloignant.
Jolie pièce, avec monogramme *W. B.*

274 Beurrier en forme de feuilles de vigne. Le couvercle surmonté d'un brochet tenant un petit poisson dans son bec. Décor verdâtre au naturel. — Quelques défectuosités.
Marque de *H. van Hoorn.*

275 Beurrier en guise de feuilles de vigne et à couvercle représentant un brochet tenant un poisson dans son bec. Décor vert, bleu, jaune, etc. au naturel. — Petites restaurations.

276 Beurrier en forme de melon. Décor au naturel, jaune et vert. — Petite défectuosité.
Marque de *J. G. van der Hoeven.*

277 Beurrier en forme d'une poire. — Restauration.

278 Boîte à thé avec couvercle. Décor rouge, pourpre, vert et doré d'une large bordure de fleurs et de bouquets de fleurs. Fond blanc de lait. Hauteur 11 centimètres.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

279 Flacon à thé de forme oblongue à coins coupés. Décor bleu de plantes fleuries, d'insectes et d'emblèmes. Couvercle en argent.
Marque de *J. Th. Dextra.*

280 Petite théière à décor jaune sur fond noir de fleurs dans des compartiments.
Pièce rare.
Voir la reproduction.

281 Théière. Décor bleu d'une vue de rivière avec barque à voile et voyageur au premier plan. — Fêlure.

282 Bol de couleur verdâtre à décor en relief de losanges. Le marli et les compartiments sont polychromes et emaillés.
Diamètre 13 centimètres.
Beau décor dans le goût persan; marque attribuée à Mlle *Amarensie van Kessel* vers 1675.
Voir la reproduction.

283 Petit bol à décor de fleurs jaunes sur fond bleu. — Restauration.

284 Dos de brosse à décor bleu d'oiseaux sur une branche au-dessus d'une clôture. Bordure de rinceaux sur fond bleu.
Belle qualité.

285 Dos de brosse. Joli décor bleu d'un garçon chinois avec vase assis auprès d'un autre vase avec des fleurs.

286 Dos de brosse. Décor rouge, bleu et vert de branches fleuries et d'oiseaux dans des compartiments.

287 Statuette d'une damoiselle de province. Très beau décor polychrome.
Hauteur 27 centimètres.
Voir la reproduction.

288 Statuette d'un jeune vielleur, debout sur un socle élevé dans le style Louis XIV. Décor polychrome et doré. — Restauration.
Pièce curieuse avec la marque d'*Adriaen Pijnacker.*

289 L'arracheur d'épines. Répétition libre de l'original romain. Décor bleu.

290 Cafetière en guise d'un paysan assis. Décor polychrome. — Quelques restaurations.

291 Statuette d'un homme assis. Costume bleu et jaune du XVIIIe siècle.

292 Une paire de cavaliers à cheval. Ils portent perruque et tricorne. Les chevaux portent des chasse-mouches. Hauteur 31 centimètres.
Marquées *à la lampette.*

293 Une paire de statuettes de chevaux sellés. Décor polychrome.
Voir la reproduction.

294 Statuette de vache broutant. Décor polychrome. — Le paysan fait défaut. Hauteur 15 centimètres.
Pièce rare.

295 Statuette de vache avec paysan en train de traire. Décor polychrome. Hauteur 17 centimètres.
Curieuse qualité.

296 Statuette de vache. Décor polychrome. — Restaurations.
Hauteur 17 centimètres.

297 Une paire de vaches. Décor polychrome. Hauteur 17 centimètres.

298 Une paire de statuettes de vaches à décor polychrome de guirlandes de fleurs. — Restaurations.

299 Une paire de petites statuettes de vaches. Décor polychrome de fleurs. — Restauration.

300 Quatre paires de vaches debout et couchées. Décor polychrome. A—D.

301 Statuette d'un cheval debout, peint en noir, avec harnachement polychrome.

302 Statuette d'un perroquet assis sur un rocher ajouré. Décor jaune, bleu, vert, rouge et violet.

303 Perroquet perché dans un anneau. Décoration verdâtre au naturel. — L'anneau restauré.
Pièce curieuse.

304 Lot de statuettes d'oiseaux jaunes, dont deux assis sur des rocs. 8 pièces. — Une restauration, une défectuosité.

305 Modèle d'un livre dans une reliure à fermoirs. Décor bleu sur fond jaune d'une vue de ville et d'un bouquet de fleurs.
Pièce curieuse.
Voir la reproduction.

306 Statuette d'un Chinois. Imitation de la famille rose. — Statuette d'un chien assis.

307 Une paire de statuettes de femmes assises. Jupe violette, corsage bleu. — Bras restaurés.

308 Buste d'une dame dans un costume de l'époque Louis XIV. Décor polychrome. — Le socle restauré.

309 Bébé dans son berceau. Décor polychrome.

310 Salière de forme rocaille. — Porte-fleur à décor de fleurs. — Statuette d'une oie. — Décor bleu. — Deux piédestaux à décor polychrome de paysages chinois.

311 Une paire de mules à décor bleu, jaune et rouge de rainures et de fleurs.

312 Mule. Joli décor polychrome de fleurs et de rinceaux.

313 Garniture-miniature de deux cornets et d'une potiche. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs.

314 Deux traineaux. Décors bleus, l'un représentant des patineurs dans des compartiments sur un fond de rinceaux, l'autre des branches fleuries et des oiseaux.

315 Montre. — Une paire de statuettes de lapins couchés. — Statuette d'un jardinier assis. — Décor polychrome.

316 Une paire de piédestaux à décor bleu de fleurs.

317 Porte-fleur en guise d'un cygne dans l'eau. Décor bleu.

318 Cendrier à décor bleu d'un semé de fleurs.
Marque de *J. Az. van Hammen.*

319 Crachoir à décor bleu de fleurs.
Marqué à la hache.

320 Porte-fleur à décor rouge, bleu et vert de branches fleuries.

321 Suite de trois petits bols. Décor de réserves avec fleurs sur fond brun.

322 Broc à décor polychrome d'un paysan fumant, dans une réserve sur fond bleu.

323 Trois cannettes à décors bleus et polychrome de paysages, de fleurs et d'oiseaux. — Ajouté un broc à décor d'une cartouche avec cheval et un autre à fond bleu.

324 Potiche à couvercle à décor bleu d'un dessin chinois. Restauré. — Crachoir. — Petit pot. Restauré.

325 Grand plat et plat à barbe à décor polychrome. — Assiette, petit bol, et bénitier à décor bleu. — Restaurations.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

A DÉCOR BLEU.

---

326 Garniture composée de trois gobelets de forme élancée et de deux potiches à couvercles. Décor de rinceaux, de fleurs et de feuillage. *(Pieterselie)*. — Une fêlure.

327 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor d'arbustes en fleurs. — Une défectuosité.

328 Grande potiche à couvercle. Décor de deux dignitaires chinois se rencontrant dans un paysage, chacun accompagné de deux valets et d'une grue. Le couvercle décoré de »zotjes.''
Hauteur 62 centimètres.

329 Grande potiche octogone à couvercle. Décor en huit compartiments d'arbustes en fleurs entourés d'oiseaux et d'insectes.
Hauteur 60 centimètres.
Belle qualité.

330 Grande potiche à couvercle. Décor de trois rangées de compartiments remplis de branches de lotus, de chrysanthème, de pivoine, etc. — Fêlure au col. Hauteur 59 centimètres.

331 Grande potiche octogone à couvercle à décor de Chinois se promenant dans un paysage. Hauteur 48.5 centimètres.

332 Potiche à décor de quatre compartiments remplis de jardinières et d'objets précieux. Vers le haut une bordure de rinceaux de lotus sur fond bleu.
Très belle qualité.

333 Vase à col élancé à décor d'un enseigne apportant des nouvelles de son maître à deux dames chinoises dont une porte un enfant sur les bras.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

334 Potiche de forme élancée à décor d'un paysage montagneux entrecoupé par un fleuve. Sur les rives des pagodes et des maisons. — Restauration au col.
Belle pièce marquée à la feuille.

335 Potiche à décor d'une large bordure polylobée ornée de rinceaux de lotus et de pivoines sur fond bleu. Hauteur 33 centimètres.

336 Potiche à décor représentant des femmes chinoises avec des garçons tenant des joujoux, passant devant une maison de campagne.
Belle qualité.

337 Burette de forme européenne à décor deux fois répété d'un aigle surmontant une éspèce d'écusson à armoiries. La partie supérieure à décor de rinceaux.
Pièce intéressante.

338 Une paire de bouteilles piriformes à col élancé. Très beau décor de lambrequins et de six compartiments avec des objets précieux et des dames dans un parc. — Défectuosités aux cols.

339 Quatre bouteilles piriformes à décor de quatre réserves polylobées aux objets précieux sur un fond de bleu royal.
Très belle qualîté.

340 Une paire de potiches oviformes et cannelées. Décor de quatre médaillons remplis de fleurs et de deux bordures de bouquets. — Un couvercle fêlé, l'autre manque.

341 Une paire de potiches à couvercles à décor de moulures formées de rinceaux, d'entrelacs, etc.

342 Bouteille à large panse et avec col élargi vers le bas. Décor de deux seigneurs se rencontrant dans un paysage, accompagnés de leurs valets. — Petite fêlure au col.

343 Pot à couvercle pour gingembre. Sur chaque côté du pourtour se détache une réserve en éventail à décor d'un seigneur couché dans son jardin, ou d'un homme accompagné de son valet, se promenant au bord d'un lac. Sur le couvercle des garçons jouant (zotjes). Anses et bouton du couvercle en argent.
Belle qualité.

344 Cafetière de forme octogone et conique. Curieux décor dans le goût européen représentant des chasseurs dans un paysage montagneux et boisé. La partie supérieure et le couvercle ornés de rinceaux et de motifs Louis XIV avec figures symboliques.
Pièce curieuse.

345 Cannette à anse à décor en compartiments de plantes, de fleurs et d'oiseaux.
Couvercle en argent gravé aux armes de *Trip*.

346 Porte-fleur à panse de forme boule et avec col à deux noeuds. Décor d'objets précieux et de rinceaux. Le col couleur café-au-lait.
Belle qualité.

347 Une paire de porte-fleurs de la même forme et au même décor mais plus petits.
Belle qualité.

348 Une paire de porte-fleurs de la même forme et au même décor mais encore plus petits.
Belle qualité.

349 Une paire de porte-fleurs à panses piriformes et à cols étroits ornés de têtes d'éléphant tenant des anneaux. Décor bleu d'arbustes sortant de rochers dans des compartiments.
Très belle qualité.
Marqués à la feuille.

350 Suite de quatre porte-fleurs piriformes. Décor de trois seigneurs à cheval quittant une maison de campagne. — Fêlure insignifiante et petite défectuosité.
Première qualité.

351 Une paire de porte-fleurs piriformes à décor de branches d'aubépines, de chrysanthèmes, de prunier, etc. — Une petite restauration.
Belle qualité.

352 Suite de trois porte-fleurs piriformes à cols élancés. Décor pour la panse de trois chrysanthèmes sur un fond café-au-lait, et pour le col de trois branches.

353 Porte-fleur piriforme à col élargi vers le bas. Décor de bouquets de fleurs et de feuilles d'acore. — Petite défectuosité.
Belle qualité.

354 Porte-fleur à panse de forme boule et à col élargi deux fois vers le bas. Beau décor de bouquets de fleurs et de lambrequins. Le col monté en argent.

355 Porte-fleur piriforme à col élancé. Décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Aux quatre marques de *Tching-hoa.*

356 Garniture d'étagère composée de trois potiches de forme cylindrique (rolwagens) et de deux autres à couvercles et sur pieds. Décor de dames chinoises (lijzen) et de branches fleuries.
Charmante garniture.

357 Quatre potiches à couvercles et quatre cornets. Décor de fleurs dans des compartiments. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.

358 Une paire de bouteilles à panses divisées en deux et chacune à deux goulots pour huile et pour vinaigre. Décor d'arbustes fleuris. — Deux goulots restaurés.

359 Bouteille de forme torse divisée en deux compartiments et à deux goulots pour huile et pour vinaigre. Décor de rinceaux, de fleurs et de feuillage. Monture en argent.
Marquée à la feuille.

360 Deux petites bouteilles pour Soja à tuyaux minces et en guise de tonneaux. Décor d'un semé de chrysanthèmes et de feuillage.

361 Broc à décor d'entrelacs et de lambrequins. Couvercle en argent avec monnaie au portrait de Frédéric Adolphe de Lippe.

362 Une paire de théières octogones à décor dans le goût persan, de compartiments de lotus sur fond filigrané. — Une légère restauration.

363 Deux théières d'étagère. Décor à compartiments de branches fleuries et de »lijzen".
Belle qualité.

364 Une paire de théières d'étagère. Décor de personnages dans des paysages.

365 Deux théières et une cafetière d'étagère. Décor bleu de fleurs.

366 Théière à anse relevée. Décor en compartiments de jardinières

367 Poivrier. Monture en argent. — Quatre potiches d'étagère. — Décor de „lyzen" et de branches de fleurs.

368 Suite de quatre bonbonnières. Décor de „zotjes" dans des compartiments.

369 Sucrier pour saupoudrer. Décor de dames chinoises (lijzen) et de petits garçons près d'une maison de campagne. Couvercle et monture en argent.

370 Gobelet sur pied élevé. Décor de fleurs et de feuillage. — Gobelet à décor en compartiments imitant la broderie au point.

371 Trois gobelets à décor de fleurs dans des compartiments. — Une fêlure et une restauration.

372 Deux paires de cannettes d'étagère à anse, à goulot et à couvercle. — Deux défectuosités.

373 Deux cannettes d'étagère et cinq petits vases. Joli décor de fleurs et d'entrelacs.

374 Collection de quinze potiches d'étagère. Décor de branches de fleurs.

375 Cinq belles petites potiches à décors bleus variés.

376 Partie d'un service à dîner. Le décor représente deux dames près d'une maison où l'on voit un seigneur assis devant une fenêtre. Le marli à huit compartiments à fonds différents semés de fleurs. 96 Pièces.

Elle se vendra dans les lots suivants:

A. Suite de trente-cinq grandes assiettes à bord ondoyant. — Huit pièces fêlées.
B. Suite de vingt-sept assiettes à soupe à bord droit. — Trois restaurations et neuf pièces fêlées.
C. Suite de huit assiettes à bord droit. — Une restauration et une fêlure.
D. Grand plat creux pour légumes. — Fêlé.
E. Plat pour légumes de format plus petit. — Fêlé.
F. Suite de quatre plats creux pour dessert. — Une fêlure.
G. Suite de trois plats de forme oblongue pour viande.
H. Suite de dix plats à pâtés. — Une fêlure.
I. Suite de sept petits plats à pâtés. Décor du centre légèrement différent. — Une fêlure.

Belle qualité; dessin rare.

377 Grand plat. Décor d'une jardinière dans un marli de compartiments remplis d'emblèmes et de branches. Diamètre 49 centimètres

378 Plat à décor d'une corbeille à anse relevée remplie de fleurs. Diamètre 38.5 centimètres.

379 Une paire de plats. Décor d'un médaillon avec des lotus dans le centre, entouré de deux rangées de compartiments remplis de fleurs. — Un est restauré. Diamètre 38 centimètres.

380 Une paire de plats à bord ondoyant à décor de branches d'aubépines sortant de rochers. Marli à décor de fleurs. — Une fêlure.
Diamètre 36,5 centimètres.
Aux six marques de *Khang-hy*.

381 Une paire de plats à décor d'arbustes fleuris sortant d'un rocher. Le marli à décor de fleurs séparées. — Deux fêlures.
Diamètre 36 centimètres.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

382 Plat à décor d'une jardinière dans un marli avec des rinceaux de chrysanthèmes. Diamètre 35,5 centimètres.

383 Plat creux à marli étroit. Décor d'une dame et de deux garçons près d'une maison de campagne. Diamètre 35,5 centimètres.

384 Une paire de plats à bord ondoyant. Décor d'un coin de parc dans un marli à compartiments. Diamètre 35 centimètres.

385 Une paire de plats à beau décor bleu; dans le centre un semé de branches fleuries, le marli divisé en plusieurs compartiments remplis de fleurs.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

386 Très beau plat à décor d'un médaillon au centre représentant quatre dames chinoises (lijzen) sur un balcon. Autour du médaillon des plantes, des arbustes et des nuages. Sur le marli des dames chinoises (lijzen), dans leurs jardins. Revers du marli avec emblèmes.
Très belle qualité.

387 Plat à décor d'une corbeille remplie de fleurs. — Fêlé.
Marqué à la feuille.

388 Plat à décor, au centre, de deux colonisateurs avec leurs valets auprès d'une jardinière remplie. Le marli à compartiments de branches fleuries. — Restauré.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

389 Une paire de plats à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.

390 Une paire de plats à poisson avec leurs plateaux perforés. Décor de bouquets et de guirlandes de fleurs.

391 Une paire de plats à poisson avec leurs plateaux perforés. Décor de bouquets de fleurs.

392 Une paire de plats à poisson avec plateaux perforés. Décor de bouquets de fleurs.

393 Suite de trois plats à décor de canards dans un paysage. Marli à compartiments.

394 Suite de six plats pareils avec des insectes et des oiseaux dans le centre.

395 Suite de cinq plats semblables avec une jardinière dans le centre.

396 Suite de cinq plats pareils, mais plus petits; dans le centre des canards.

397 Plat à gâteaux. Décor bleu d'un semé de fleurs. Anse en argent.

398 Une paire de plats. Décor d'un cheval ou de biches dans un paysage. Marli à compartiments.

399 Suite de trois plats à décor légèrement différent de fleurs ou d'animaux dans un marli de compartiments. — Deux fêlures.

400 Plat creux. Décor représentant une dame (lys) avec un garçon sautant (zotje) dans le fond et de six compartiments pour le marli. — Fêlé.

401 Suite de cinq plats creux à décor d'un semé de fleurs dans une bordure d'entrelacs. — Une fêlure et une restauration.

402 Suite de quatre plats creux. Suite de cinq assiettes. Deux fêlures. Décor d'arbustes et de fleurs dans des compartiments.

403 Deux suites de six plats creux à légumes à décor de bouquets de fleurs. — Une suite à deux, l'autre à trois fêlures.

404 Quatre plats creux à décors variés de paysages, de plantes fleuries, d'emblèmes et de grues.

405 Suite de quarante-sept grandes assiettes. Décor d'une jardinière remplie de fleurs. Marli à décor de branches fleuries.

Elles se verdront en quatre lots.

A. Une douzaine première qualité.
B. Une douzaine.
C. Une douzaine. — Trois fêlures.
D. Suite de onze.

406 Suite de dix assiettes au même décor mais de dimension plus petite. — Une fêlure.

407 Suite de quinze grandes assiettes à décor de scènes de la vie en Chine. Le marli à quatre compartiments sur fond varié, avec des personnages. — Quatre fêlures.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

408 Cinq assiettes du même genre mais à marli légèrement varié. — Une fêlure.

409 Suite de sept grandes assiettes creuses. Décor dans le centre d'une clôture de jardin entourée de fleurs. Marli ondoyant à plusieurs compartiments. — Une fêlure.
Marquées à la feuille.

410 Suite de douze grandes assiettes à décor d'emblèmes et de fleurs.

411 Suite de quatre grandes assiettes creuses à marli ondoyant. Décor d'un paysage entrecoupé par une rivière. Le marli orné de rinceaux et de perches.

412 Une paire de grandes assiettes à marli ondoyant. Décor de poissons. (*De baars en de krab.*) — Une fêlure.

413 Suite de quatre grandes assiettes creuses à décor d'arbustes fleuris. Marli à plusieurs compartiments de branches et de fleurs. — Trois pièces fêlées.

414 Suite de neuf grandes assiettes. Décor de bouquets et de guirlandes de fleurs.

415 Suite de cinq grandes assiettes. Le décor représente une vue de rivière.

416 Suite de neuf belles assiettes à décor représentant des personnages chinois chez eux ou des paysages. Marli losangé à quatre compartiments remplis de branches fleuries. — Ajoutée une assiette pareille. — Trois fêlures.
Aux six marques des empereurs *Khang-hy* et *Tching-hoa*.

417 Huit belles assiettes décorées de scènes de la vie en Chine et à marlis losangés à compartiments de fleurs. — Trois pièces fêlées.
Très belle qualité, aux marques des empereurs *Tching-hoa* et de *Khang-hy*.

418 Suite de trois belles assiettes à décor de dames chinoises (lijzen) et de garçons (zotjes) dans des paysages. Marli ondoyant à fond losangé avec quatre compartiments remplis d'emblèmes. — Ajouté un plat pareil à bord droit. — Fêlé.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

419 Suite de quinze assiettes à bord ondoyant. Beau décor de médaillons polylobés avec scènes de la vie en Chine, entourés de fleurs et d'emblèmes. — 7 fêlures.
Belle qualité.

420 Suite de six assiettes à décor dit »met de zonnebloem" (au tournesol): un oiseau perché entre des plantes aquatiques. — Un plat restauré et une fêlure.
Belle qualité, marquée au brûle-parfum.

421 Suite de cinq assiettes à joli décor bleu d'un semé de fleurs.

422 Suite de douze assiettes. Décor d'un médaillon avec arbustes fleuris dans un entourage de de compartiments de fleurs. — Une fêlure.

423 Suite de douze assiettes à décor de branches de fleurs. — Quatre fêlures.

424 Suite de six assiettes. Décor d'entrelacs et de fleurs. — Quatre fêlures.

425 Suite de huit petits plats à pâtés et d'une pièce de milieu en forme d'étoile; le tout formant ensemble une rosace. Décor de dames chinoises (lijzen).
Belle suite complète.

426 Suite de quatre petits plats creux à bord ondoyant. Décor dans le centre d'une dame (lijs) avec un »zotje" dans un paysage; bordure en six compartiments remplis d'arbustes en fleurs et de »lijzen". — Une fêlure.

427 Suite de douze petits plats à pâtés. Décor de deux oiseaux sur le toit d'une maison (*Koekkoek uit 't huisje.*)

428 Suite de huit petits plats à crème. Décor légèrement varié de fleurs, d'oiseaux, etc. dans une bordure de compartiments. — Trois fêlures, une défectuosité.

429 Suite de douze petits plats à crème. Décor de rinceaux de fleurs. Une fêlure et une restauration.

430 Une paire de petits plats creux à décor d'un semé de fleurs.
Marque de l'empereur *Khang-hy*.

431 Trois suites de trois petits plats creux, à décor d'un médaillon avec des fleurs et des dragons. — Quatre fêlures.

432 Suite de trois grands bols. Beau décor de deux rangées de compartiments courbés et cintrés à sujets d'arbustes fleuris sortant de rochers. — Une restauration insignifiante.
Belle qualité marquée au champignon.

433 Grand bol à décor de branches, de pivoines, d'aubépines, de chrysanthèmes, etc. dans des compartiments. — Fêlure.

434 Bol. Décor de textes chinois et de deux compartiments de personnages. Dans le fond des »zotjes". — Une fêlure.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

435 Bol. Décor représentant en onze compartiments les huit immortels, *Confucius* et la déesse *Si Wang Mu.* — Petite fêlure.

436 Bol. Beau décor en quatre scènes des aventures amoureuses d'un grand seigneur; au fond cinq »zotjes" jouant. — Légère fêlure.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

437 Bol. Beau décor de dames chinoises (lijzen) et de petits garçons dansant (zotjes) dans un parc.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

438 Bol à décor représentant un seigneur accompagné d'un gamin allant visiter trois autres seigneurs assis dans un paysage.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

439 Bol à décor représentant quatre Chinois jouant aux échecs dans l'ombre de quelques arbres.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

440 Bol de forme très évasée. Décor de seigneurs et d'enfants dans un paysage entrecoupé par un ruisseau.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

441 Bol. Décor illustrant la vie des dames en Chine. — Restauré.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

442 Bol à couvercle de forme godronnée. Décor de compartiments remplis de femmes et d'hommes chinois ou d'arbustes fleuris.

443 Bol. Décor représentaut la chasse au lapin. — Une fêlure.

444 Petit bol à décor de »lijzen" et de »zotjes" dans un paysage. — Petit bol à décor de fong-hoangs et d'entrelacs.
Au six marques de l'empereur de *Tching-hoa.*

445 Petit bol polylobé sur pied à décor de fleurs et de feuillage.

445*a* Trois bols à décor de fleurs et de feuillage.

446 Suite de onze tasses de forme conique et de onze soucoupes. Décor de deux oiseaux sur la toiture d'une maison (*Koekkoek uit het huisje.*) — Une fêlure et une restauration.

447 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor de branches fleuries sortant de rochers; marli en compartiments.

448 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor à compartiments de branches et d'arbustes fleuris.
Belle qualité.

449 Suite de seize tasses avec douze soucoupes. Décor d'arbustes fleuries et de branches de fleurs. — Sept fêlures.

450 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor d'un arbuste fleuri sortant d'un rocher; marli à compartiments de fleurs. — Quatre fêlures.

451 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Décor d'entrelacs. — Suite de quatre petites tasses octogones avec six soucoupes. Décor de fleurs. — Deux fêlures.

452 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Trois fêlures, une fêlure.

452*a* Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor de branches fleuries, revers chamois. — Quatre fêlures.

---

453 Potiche. Beau décor à compartiments de paysages chinois ou d'arbres en fleurs. Le col manque.

454 Une paire de potiches à couvercle à décor de rinceaux et de fleurs. — Quelques défectuosités.

455 Une paire de potiches à couvercles. Décor bleu de rinceaux de feuillage.

456 Vase à large panse. Décor bleu de lambrequins et de fleurs.
Haut. 37 centimètres.

457 Potiche. Décor bleu de bordures, de losanges, de guirlandes, etc. — Fêlée.

458 Une paire de potiches. Décor bleu à compartiments d'une dame chinoise ou d'une jardinière remplie.

459 Cornet cylindrique à décor d'un archer dans un paysage. Fêlure. — Potiche oviforme à décor bleu de fleurs. — Potiche et cornet octogones à décor d'un arbre à thé et de personnages. Fêlure.

460 COLLECTION DE POTICHES avec ou sans leurs couvercles. Décors bleus variés.

461 COLLECTION DE 25 COMPOTIERS À COUVERCLES. Décors bleus et grandeurs variés. On en vendra par pièce et par paire.

462 Une paite de pots-à-fleurs. Décor bleu d'un paysage chinois entrecoupé par une rivière. — Légères défectuosités.

463 Treize pots-à-fleurs. Décors bleus variés. On en vendra séparément et par lots.

464 Compotier sans couvercle. Beau décor de compartiments à fleurs et aux objets précieux. Petite fêlure. — Bol à décor de fleurs.

465 Une paire de petits vases quadrilobés d'étagère. Décor de »lyzen" et de fleurs. Restauration. — Garniture de deux potiches et de deux cornets. Décor polychrome de coqs et de fleurs. Deux restaurations.

466 Service à dîner à décor de bouquets de fleurs et de moulures fleuronnées.

Le service se compose de:

Deux grandes terrines.
Deux terrines plus petites.
Une paire de plateaux à viande.
Six plateaux plus petits.
Quatre plateaux plus petits.
Une paire de plateaux encore plus petits.
Suite de quatre plateaux d'un format plus petit.
Suite de six petits plateaux.
Trente-six assiettes à soupe.
Quatre-vingt-quatre assiettes.
Six plats creux pour dessert.
Huit plats pareils, mais plus petits.
Douze petits plats creux à crème.
Onze petits plats à pâté.
Quatre saucières.
Une paire de beurriers.

En tout 191 pièces. — Huit fêlures.

467 Une paire de terrines à couvercles et avec leurs plateaux. Décor d'un paysage avec maisonnettes, entrecoupé par une rivière. — Deux fêlures.

468 Deux terrines à couvercles, une de forme ronde, l'autre de forme oblongue avec plateau. Décor bleu. — Ajoutées une petite terrine et une corbeille à marli ajouré.

469 Une paire de terrines à couvercles. Décor bleu d'arbres en fleurs

470 Une paire de saladiers à décor d'oiseaux et de fleurs. — Une restauration.

471 Une paire de saladiers à bords ondoyants. Décor de bouquets de fleurs.

472 Grand plat à décor de faisans sur le bord d'une rivière. Marli à compartiments. — Fêlé. Diamètre 50.5 centimètres.

473 Grand plat à poisson avec plateau perforé. Décor de pivoines et de feuillages. — Suite de trois petits plats à viande de forme oblongue et à decor d'une jardinière et d'une vue de rivière.

474 Une paire de plateaux à viande de forme rectangulaire à coins coupés. Décor d'un saule pleureur et d'arbustes fleuris.

475 Une paire de plateaux à viande de forme oblongue à décor d'un paysage. — Une restauration.

476 Une paire de plateaux à légumes de forme carrée à coins coupés. Décor de fleurs.

477 Plat à décor d'un lion assis dans un paysage; marli à compartiments.

478 Deux grands plats à décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Le marli à réserves à sujets de paysages. Diamètre 34.5 centimètres.

479 Une paire de plats à décor d'une biche près d'un ruisseau. Marli à compartiments. — Une fêlure.

480 Une paire de plats à décor d'un cerf dans un paysage. Le marli orné de rinceaux.

481 Suite de neuf plats à décor bleu de bouquets de fleurs. — Cinq plats divers à décor bleu.

482 Plat à barbe à décor de deux dames devant un portique où l'on voit un Chinois assis.

483 Quatre grands plats. Décor varié de plantes de fleurs et d'entrelacs. — Deux fêlures.

484 Suite de cinq grands plats à décor d'un semé de fleurs. — Deux fêlures. — Ajoutés quatre grands plats à décor varié de fleurs. — Deux fêlures.

485 Suite de cinq grands plats en deux formats. Décor de fleurs. Marli à lambrequins. — Deux fêlures.

486 Cinq grands plats dont deux forment une paire. Décor varié d'arbres et de plantes fleuries.

487 Six grands plats à décor varié d'oiseaux, de plantes et de fleurs.

488 Lot de sept grands plats à décor varié de vases, de plantes et de fleurs. — Trois pièces fêlées.

489 Lot de huit grands plats à viande de forme rectangulaire ou octogone. Décor bleu varié.

490 Lot de neuf grands plats. Décor varié de paysages, d'arbres et de fleurs. — Cinq fêlures.

491 Lot de seize plats à décor varié de paysages, de pagodes, d'arbres et de fleurs. — Trois fêlures.

492 Lot de dix-sept plats à décor varié de paysages, de plantes et de fleurs. — Quatre fêlures.

493 Une paire de grandes assiettes. Décor d'un Chinois près d'une rivière. — Suite de quatre assiettes à décor de fleurs. — Deux fêlures.

494 Suite de six grandes assiettes à décor de bambous et de fleurs. Une fêlure. — Une paire d'assiettes à décor d'un coin de parc. Une fêlure.

495 Suite de neuf grandes asiettes à décor de pivoines. — Suite de quatre plats creux à décor d'un semé de fleurs. Deux fêlures.

496 Suite de huit assiettes à décor dit „met de zonnebloem": un oiseau parmi des plantes aquatiques. — Deux fêlures.

497 Suite de seize assiettes. Décor d'un vase parmi des bambous et des arbustes fleuris. — Deux fêlures.

498 Suite de six assiettes à décor de fleurs et de feuillage. — Quatre pièces fêlées.

499 Suite de cinq assiettes à bord dentelé. Décor bleu et doré de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.

500 Suite de cinq assiettes à décor de rinceaux.

501 Suite de neuf assiettes à décor bleu de fleurs et de douze plats à pâtés à décor à peu près pareil.

502 Suite de six assiettes. Décor d'une maison de campagne sur le bord d'une rivière. — Une fêlure.

503 Suite de cinq assiettes. Décor représentant un lac dans un paysage montagneux. — Quatre fêlures.

504 Suite de six assiettes à soupe. Décor d'un coin de parc avec cours d'eau.

505 Suite de six assiettes. — Suite de six assiettes à soupe. Décor d'une jardinière près d'une rivière.

506 Suite de sept assiettes polygones. Décor d'un bouquet de fleurs. — Trois fêlures. — Suite de cinq assiettes à décor d'un arbuste fleuri. — Une fêlure.

507 Suite de sept assiettes à décor d'un médaillon rempli de fleurs dans un marli de compartiments. 2 Fêlures. — Suite de sept assiettes à décor à peu près pareil. — 4 Fêlures, une défectuosité.

508 Suite de six assiettes à décor bleu de fleurs. — Autre suite de six assiettes à décor bleu de plantes. — Qq. fêlures et restaurations.

509 Suite de onze assiettes. — Une fêlure. — Suite de quatre assiettes. — Une fêlure. — Décor d'arbres et de fleurs.

510 Suite de six plats creux pour dessert. Décor de la chasse au lapin dans un marli d'entrelacs. — Cinq fêlures et une restauration.

511 Une paire de plats creux pour dessert à décor d'orchidées sortant de rochers. Marli à compartiments.

512 Suite de six petits plats creux pour dessert à décor de bouquets de fleurs. — Une fêlure.

513 Suite de cinq plats creux pour dessert. — Suite de quatre plats creux pour dessert. — Décor de branches de fleurs.

514 Suite de cinq petites assiettes. Décor d'une vue de rivière et de fleurs pour le marli.

515 Suite de douze petits plats à crème. Décor d'objets précieux et de bambous. — Ajoutés quatre petits plats à peu près pareils. — Deux fêlures.

516 Suite de six plats pour crème. Décor bleu de fleurs.

517 Suite de cinq petits plats à crème octogones. Décor d'une vue de rivière avec taureau au premier plan. — Deux fêlures.

518 Suite de soixante-douze petits plats à pâtés. Décors bleus variés. Revers brun capuciu.

519 Quatre suites dont deux de six, une de quatre et une de trois soucoupes. Décor varié de fleurs, de dames, d'un vase, etc. — Cinq soucoupes. — Sept fêlures.

520 Suite de cinq plats creux pour dessert. Décor d'un coin de paysage. — Belle assiette à décor de plantes fleuries. — Deux fêlures et une restauration.

521 Grand plat. — Restauré. — Neuf petits plats à décor de fleurs dont sept creux.

522 Quatre plats creux et quatre assiettes à décor bleu varié. — Quatre fêlures.

523 Deux plats, trois assiettes, trois écuelles et une grande tasse avec sa soucoupe. Décor bleu varié.

524 Lot de différents objets à décor bleu varié : deux plateaux polylobés, terrine, crachoir, compotier, deux suites d'écuelles, piédestal, etc. 18 Pièces. — Quelques défectuosités.

525 Grand bol à poisson. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs.
Diamètre 60 centimètres.

526 Grand bol à décor d'un paysage situé au bord d'un lac.

527 Bol à décor de »lyzen'' et de »zotjes'' dans un paysage. Dans le fond deux animaux chimériques. — Une fêlure.

528 Bol à décor de fleurs. — Fêlure. — Deux bols.

529 Suite de huits bols. Décor de fleurs blanches sur fond bleu. — Quatre fêlures.

530 Trois bols à décor de cartouches à sujets de paysages sur fond imitant un treillis. — Deux pièces défectueuses. — Une paire de bols à décor de paysages. — Fêlés.

531 Réunion de sept bols à décor bleu. — Qq. fêlures.

532 Une paire de saucières avec des plateaux foliformes. Décor d'un saule pleureur et de fleurs. — Une restauration.

533 Une paire de saucières à décor de figurines parmi des arbustes. — Fêlure.

534 Cinq potiches à couvercles et cinq cornets à décor différent. — Deux défectuosités.

535 Huit boîtes pour savon, gâteaux, etc. Décors bleus et dimensions variés. Elles se vendront par paire ou par lots.

536 Une paire de beurriers de forme ovale avec leurs plateaux. Décor de paysages avec maison de campagne. — Beurrier à décor d'arbres et d'oiseaux.

537 Deux paires de moutardiers dont un à couvercle. — Deux paires de salières.

538 Deux théières à décor de branches fleuries. — Ajoutée une théière à décor rouge, bleu et doré d'une dame près d'un arbre.

539 Théière d'étagère à décor de deux médaillons avec des coqs sur fond de bleu royal. — Théière à anse relevée et petite théière. Décor en compartiments.

540 Trois connettes à lait. Décor de paysages ou de fleurs. — Un couvercle manque.

541 Théière. — Terrine à couvercle. — Décor de fleurs. — Une fêlure.

542 Sept cannettes à décor varié de fleurs.

543 Partie d'un service à thé à décor d'arbustes fleuris.
Bol à couvercle et sur plateau, bol sur plateau, flacon à thé, cannette à lait, petit plateau, flacon à thé, cannette à lait, petit plateau, six tasses à anses, trois tasses et quatre soucoupes. — Deux fêlures et deux restaurations. — Ajoutées deux théières en terre cuite.

544 Suite de onze tasses avec douze soucoupes. Décor de plantes fleuries. — Deux fêlures.

545 Suite de onze tasses et de douze soucoupes à décor bleu de chrysanthèmes.

546 Suite de sept petites tasses dentelées avec douze soucoupes. Décor de paysages. Une fêlure. — Suite de huit tasses avec six soucoupes. Décor de fleurs. Quatre fêlures.

547 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor de rinceaux. — Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Décor de »lijzen" dans un marli de compartiments. — 9 Fêlures.

547*a* Tasse curieuse. En y versant quelque liquide une figurine de Chinois sort du centre. *(Hansje in de kelder)*.

548 Lot de neuf petites tasses avec dix soucoupes à trois décors variés de figures et de fleurs.

549 Lot de tasses et de soucoupes parmi lequel quelques suites. Décor varié de »zotjes", de fleurs, etc. — 57 Pièces. Douze fêlures.
Bonne qualité.

550 Lot de tasses dont plusieurs avec leurs soucoupes et couvercles. Décor varié. 44 pièces. — Cinq fêlures.

551 Lot de tasses et de soucoupes à décors variés de fleurs et de paysages. 49 Pièces. 4 Fêlures et 5 restaurations. — Ajouté un bol à décor de fleurs.

552 Suite de 35 tasses, 36 soucoupes et 37 couvercles. Légères différences dans le dessin et dans la grandeur. Décor bleu.

553 Grand lot de tasses, de soucoupes et de couvercles. Décor bleu. 70 pièces parmi lesquelles diverses suites.

554 Très grande collection de tasses avec leurs soucoupes et couvercles. Coquille d'oeuf. Manufacture moderne. — Se vendra en deux lots.
Belle collection parmi laquelle des suites et des paires.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

A DÉCOR POLYCHROME

555 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Décor de branches fleuries sortant derrière d'une balustrade. — Une restauration à un des cols.

556 Garniture composée de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Décor d'un vase et d'une jardinière remplis de pivoines et d'autres fleurs. — Quatre restaurations.

557 Vase cylindrique à col étroit (rolwagen). Décor en or, sur un fond de bleu royal, dessiné au trait et représentant des cerfs et des biches dans un paysage. — Le fond restauré.
Belle qualité. Hauteur 43 centimètres.

558 Vase sexagone à panse s'élargissant vers le haut. Le beau décor rouge, jaune, vert et doré représente des jardinières et des arbustes fleuris sur la panse, des paysages sur la base, et des figurines du lion de Corée sur le col.
Beau specimen de la *famille verte.*

559 Cornet de forme cylindrique dit »rolwagen". Décor de deux corbeilles de fleurs. *Famille verte.*

560 Potiche de forme élancée à joli décor émaillé de branches en fleurs et d'un papillon.

561 Grande terrine à couvercle en vieux Japon. Décor de branches fleuries dans des compartiments sur fond bleu. Monture en bronze doré. — Le couvercle restauré.

562 Une paire de porte-fleurs en porcelaine polychrome et doré du Japon. Décor d'insectes voltigeant autour des branches de chrysanthèmes.

563 Une paire de porte-fleurs en porcelaine polychrome et doré dn Japon. Décor de quatre compartiments avec des branches de prunier.

564 Deux porte-fleurs en vieux Japon à cols élancés. Décor de trois réserves remplies de branches de prunier, sur un fond bleu foncé doré. — Un col restauré.

565 Porte-fleur piriforme avec col élancé interrompu par un noeud. Décor de fleurs, de moulures, etc. *Famille verte.*

566 Une paire de flacons à thé de forme rectangulaire et à couvercle. Décor polychrome et doré de branches fleuries avec des oiseaux entre des pointes en bleu orné de rinceaux dorés.

Hauteur 19 centimètres.

Très belle qualité.
Voir la vignette.

567 Une paire de flacons à thé à décor de réserves remplies de paysages ou de branches sur un fond doré semé de feuilles.

568 Une paire de statuettes de dames chinoises assises. Riche décor émaillé de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Qq. restaurations.
Très belles pièces de la *famille rose.*

569 Grand plat profond en porcelaine dite famille verte. Décor émaillé rouge, vert, jaune et pourpre. Au centre un appartement avec une compagnie de mandarins. Le marli à compartiments de treillis, de losanges, etc.
Superbe qualité de la *famille verte.* Marqué au lotus.

570 Suite de quatre plats à décor émaillé de deux vases parmi des branches de pivoine. Le marl à décor d'emblèmes et de fleurs.
Belle qualité. Diamètre 35 centimètres.

571 Suite de quatre plats pareils mais plus petits.

572 Suite de cinq plats de forme octogone à décor rouge, vert, violet et doré d'oiseaux sous un arbre dans un coin de parc. Le marli à décor de fong-hoangs et de fleurs sur fond moucheté.
Très belles pièces de la *famille verte.* Diamètre 35 centimètres.

573 Suite de trois plats pareils mais plus petits.

574 Plat à décor rouge, vert, violet et doré de deux fong-hoangs parmi des arbustes fleuris. Le marli à décor de compartiments avec des poissons et de fleurs sur fond moucheté. — Fêlure.
Riche décor; *famille verte.* Diamètre 38 centimètres.

575 Suite de quatre petits plats au même décor.

576 Une paire de plateaux de forme octogone et oblongue. Décor vert, rouge, violet et doré de grues volant autour des pivoines. Le marli à décor de fleurs sur fond moucheté.
Belles pièces de la *famille verte*.

577 Une paire de plateaux au même décor, mais de format plus petit.

578 Coupe à décor vert, rouge, violet et doré d'oiseaux autour des branches fleuries. Pied en bronze doré.

579 Plat à décor polychrome, émaillé et doré de deux dames dans un parc. Le marli à compartiments de fleurs.

580 Grand plat creux à décor d'une branche de pivoines. Le marli d'un beau décor de treillage. — Fêlure.
Beau plat de la *famille rose*.

581 Une paire de plats en vieux Japon. Décor rouge, bleu, vert et doré d'une corbeille de fleurs dans un marli de quatre compartiments avec des branches fleuries.
Belle qualité.

582 Une paire de plats à décor émaillé et doré d'un bouquet de fleurs. Le marli à décor de pivoines et d'autres fleurs sur fond filigrané.
Belle qualité.

583 Une paire de plats creux à décor rouge bleu et d'or de deux dames dans un marli de compartiments. — Une fêlure.

584 Suite dn quatre plats à légumes. Décor de rinceaux dans un compartiment lobé sur un fond losangé. — Trois pièces fêlées.

585 Suite de cinq plats creux pour dessert à décor émaillé de paons parmi des pivoines. — Une restauration.

586 Une paire de plats creux à décor émaillé de pivoines. — Restaurés.

587 Suite de dix petits plats à gâteaux à décor mandarin représentant une famille chinoise sur la terrasse de leur maison de campagne. Six petites fêlures.

588 Assiette creuse en porcelaine dite coquille d'oeuf. Le décor noir et émaillé représente le portrait du prince d'Orange Guillaume IV vu de profil. En haut, sur une banderole ou lit: *Willem Karel Hendrik Friso Prince v(an) Oranien en Nassau &c. &c. &c. Stadhouder Admiraal en Capitein Generaal over de Seve Provincien in de Nederlanden 3 May 1747.* — Restaurée.
Pièce fort curieuse.

589 Assiette à décor d'un vase de fleurs dans une riche bordure formée de pivoines, de lotus et de feuillage stylé sur fond filigrané. *Famille rose.*

590 Assiette à décor de bambous et de pivoines dans une jolie bordure de rinceaux. Marli à décor d'emblèmes.

591 Une paire d'assiettes à décor de deux coqs parmi des pivoines sortant de rocher. Marli ondoyant à décor remarquable, dans le goût européen, de motifs rocailles.
Assiettes curieuses.

592 Une paire de charmantes assiettes. Décor rouge, vert et doré de deux dames chinoises (lijzen) s'amusant avec un petit gamin (zotje) dans un jardin. Le marli travaillé à jour en guise d'une chaîne.
Superbes spécimens de la *famille verte.*

593 Quatre assiettes à curieux décor bleu, vert, rouge et doré de trois arlequins différents avec devises: »*Pardie al mijn Actien kwijt*" et »*wit op Uytrecht of nieuw Amsterdam*", etc.
Assiettes curieuses et rares ayant rapport à la négoce des actions de 1720 (époque de John Law).

594 Suite de douze très belles assiettes à décor polychrome et doré d'un ours assis parmi des pivoines.
Se vendront en deux demi-douzaines.

595 Suite de six assiettes à décor d'un saule pleureur et de lotus. Le marli à trois compartiments. — Une fêlure.

596 Suite de vingt-sept assiettes à dècor émaillé d'un vase et d'autres objets parmi les fleurs. -- Quatre fêlures.

597 Suite de sept assiettes à décor de fong-hoangs. Marli à décor de fleurs.

598 Suite de six assiettes à bord ondoyant. Décor émaillé de branches de pivoines et d'autres fleurs. — 2 Fêlures.

599 Une paire d'assiettes à décor émaillé d'un bouquet de pivoines. Le marli à décor de fleurs sur fond filigrané.

600 Suite de trois assiettes à décor rouge, bleu et doré d'un écusson à armoiries dans un marli orné de fleurs.

601 Suite de quatre assiettes à décor émaillé d'un bouquet de pivoines.

602 Suite de cinq assiettes. Décor, pour le centre, d'une jardinière soutenue par une feuille de lotus. Marli à décor de fleurs.

603 Suite de six assiettes. Décor d'un médaillon avec lapin dans un paysage entouré de fleurs et d'emblèmes. — Une fêlure.

604 Suite de quatre assiettes à décor d'un bouquet de fleurs dans un marli à décor de compartiments foliformes avec des fleurs.

605 Suite de douze assiettes. Décor de pivoines et d'autres fleurs. — Quatre fêlures.

606 Suite de dix grandes assiettes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs.

607 Suite de quatre assiettes à décor d'un faisan assis sur un rocher parmi des branches de pivoine. 3 Fêlures. — Suite de quatre assiettes à décor d'un vase rempli de fleurs. Une fêlure.

608 Suite de trois assiettes et deux paires d'assiettes à trois décors variés de fleurs et d'oiseaux. — Une fêlure.

609 Grand bol à décor émaillé et doré (mandarin) représentant des scènes de la vie en Chine. — Fêlé.

610 Une paire de petits bols à décor de quatre médaillons avec des paysages sur un fond bleu filigrané avec des nuages multicolores.
Jolies pièces avec la marque de l'empereur *Taou-kwang* (1821-1851).

611 Suite de quatre bols à décor de réserves avec vues de paysages sur fond rouge. — Ajoutés deux bols à décor de réserves de fleurs. — Deux fêlures.

612 Chocolatière avec son réchaud sur plateau, en cuivre émaillé à décor polychrome de dames chinoises et d'enfants se promenant ou se reposant dans un parc.
Belle pièce.

613 Une paire de théières sur leurs plateaux polylobés. Décor de paons parmi des fleurs. — Deux restaurations.

614 Théière. Décor de pivoines et de chrysanthèmes. — Statuette du lion de Corée debout.

615 Service à thé à décor de personnages chinois dans des paysages en compartiments sur fond losangé. (*Mandarin*). Monture en argent.
Il se compose de: théière, cannette à lait, flacon à thé, plateau à gâteaux, deux petits plateaux, bol, bol à sucre, douze tasses avec leurs soucoupes. — Deux restaurations.

616 Service à thé à décor émaillé de pivoines et d'autres fleurs dans des compartiments sur fond filigrané. *Famille rose*. Monture en argent.
Il se compose de: théière, bol, cannette à lait, flacon à thé, bol à sucre, plateau pour gâteaux, petit plateau, six tasses à anses, douze tasses, onze soucoupes et une soucoupe différente. — Quatre fêlures.

617 Partie d'un service à thé: un bol, un flacon à thé, une tasse avec sa soucoupe et un petit plateau. Décor représentant une vue de la *Nieuwe Stads-Herberg* dans l'IJ devant *Amsterdam*. — Quatre pièces fêlées.
Spécimens curieux de la porcelaine de commande.

618 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor émaillé de deux paons parmi des fleurs. — 3 Fêlures.
Belle qualité.

619 Suite de dix tasses de forme conique avec treize soucoupes. Décor émaillé de deux coqs parmi des pivoines. *Famille rose*. — Trois fêlures et deux restaurations.

620 Suite de trente petites tasses et de trente et une soucoupes. Sur un fond doré, parsemé de chrysanthèmes, se détachent des réserves dont une à décor d'une dame chinoise dans un jardin, les autres remplies de branches de pivoines fleuries. — Trois restaurations et dix-neuf fêlures.
Se vendront en demi-douzaines.

621 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor d'un médaillon avec dame et de trois réserves à fleurs sur un fond doré semé de rinceaux. — Trois fêlures et une défectuosité.

622 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor d'un bouquet de fleurs. Revers de couleur café-au-lait à décor de fleurs sortant de rochers. — Une fêlure.

623 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes et leurs couvercles. Décor de corbeilles de fleurs dans des compartiments sur fond bleu. — Une restauration et une fêlure.

624 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, vert et doré de rosaces et de branches fleuries. — Sept fêlures.

625 Suite de seize tasses avec dix-huit soucoupes. Décor de fleurs sortant de rochers. Revers chamois. — Huit fêlures et trois restaurations.

626 Suite de cinq tasses avec cinq soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs et de rideaux dans des compartiments sur fond bleu.

---

627 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de plantes et de fleurs. — Une restauration.

628 Garniture-miniature composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor émaillé de pivoines et de fleurs. — Une fêlure et quelques légères restaurations.

629 Une paire de grands vases à cols élancés. Sur un fond parsemé de fleurs se détachent des réserves, deux sur la panse et deux sur le col, avec des scènes historiques. — Une restauration.

Hauteur 61 centimètres.

630 Une paire de potiches à couvercles à décor de scènes de la vie en Chine.

631 Très grande potiche à couvercle en porcelaine du Japon. Décor rouge, bleu vert et doré à compartiments de branches d'aubépines, de pivoines, d'astres, etc. — Légère défectuosité au col.

Hauteur 72 centimètres.

632 Grande potiche. Sur un fond bleu foncé, un décor doré de dragons, de plantes et de fleurs. — Ajoutée une potiche à col endommagé. Fond brun à réserves remplies de fleurs.

633 Potiche. Décor rouge, bleu et doré. — Imari.

634 Trois vases en Céladon craquelé.

635 Potiche oviforme à couvercle. Décor de fleurs. Monture en bronze doré.

636 Quatre potiches à couvercles dont un à décor bleu et craquelé. — Trois pièces fêlées.

637 Terrine à couvercle. Décor de vases et de banderoles entourés de fleurs.

638 Une paire de terrines à bouillon à couvercles et sur plateaux octogones. Le décor bleu et doré consiste de compartiments remplis de branches dorées sur un fond bleu foncé.

639 Une paire de compotiers à couvercles. Décor rouge, bleu, doré et vert de pivoines et de fleurs.

640 Six compotiers à couvercles. Décors polychromes variés. Se vendront en deux lots.

641 Grande collection de compotiers et de potiches à gingembre. Décor d'un fond brun capucin à réserves remplies de fleurs polychromes et émaillées. On en vendra par pièce et par paire.

642 Grand bol. Décor sur un fond bleu foncé de guirlandes et de réserves remplies de pivoines et d'autres fleurs.

Diamètre 35 centimètres.

643 Bol à couvercle. Décor rouge, bleu et doré de rinceaux de fleurs et de feuillage.

644 Bol à décor de fleurs et d'oiseaux. — Fêlé.

645 Une paire de bols à décor émaillé de pivoines et de banderoles. Fêlés.

646 Bol. Décor d'un fond vert avec trois branches de fleurs. — Fêlé.

647 Bol à décor rouge, vert, bleu et doré d'oiseaux parmi les fleurs. — Bol à décor bleu d'entrelacs et de rinceaux. — Fêlé.

648 Suite de vingt-six petits bols. Décor polychrome de fleurs dans des réserves se détachant sur un fond brun capucin.

649 Une paire de bols à décor de pivoines. — Bol polylobé à décor rouge, saumon, bleu et doré. — Deux pièces fêlées.

650 Suite de cinq petits bols. Deux fêlures. — Bol. — Décor de jardinières, paysages, etc. sur dessin bleu.

651 Cinq bols à décor polychrome et doré. — Deux fêlures.

652 Six bols à décor varié.

653 Une paire de coupes à fruit avec leurs plateaux; décor de bouquets de fleurs. — Une fêlure.

654 Une paire de grands plats à décor rouge, bleu et doré (Imari) de fong-hoangs et de fleurs. — Fêlés. Diamètre 36 centimètres.

655 Six grands plats, dont deux forment une paire, à décor émaillé varié de pivoines, de chrysanthèmes et de fleurs. — Deux fêlures.

656 Une paire de plats à décor d'oiseaux sur un arbuste fleuri. Fêlure. — Baquet à pain. — Potiche à couvercle et une saucière restaurée.

657 Une paire d'assiettes à décor rouge, bleu et doré de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Restauration.

658 Suite de sept assiettes à décor rouge, bleu et doré d'entrelacs et de plantes aquatiques.

659 Suite de six assiettes. Décor rouge,bleu et doré d'une jardinière et de fleurs. — Imari.

660 Cinq assiettes à décor rouge, bleu et doré de fleurs. Formats différents. — Une fêlure.

661 Suite de six assiettes à décor rouge et doré de plantes et de fleurs. — Une restauration. — Ajouté un plat creux et trois assiettes à décor varié. — Une restauration.

662 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu, jaune et doré d'un perroquet assis sur une branche de pivoines. — Une fêlure.

663 Suite de douze assiettes. Décor rouge, bleu et doré de branches de pivoines. — Cinq fêlures et une restauration.

664 Suite de vingt-sept assiettes à décor de petites fleurs. — Une fêlure et une restauration.

665 Suite de trois assiettes. — Deux fêlures. — Suite de quatre assiettes. — Une restauration. — Une paire de plats creux octogones. — Une fêlure. Décor de jardinières, de personnages et de fleurs.

666 Suite de quatre assiettes à décor de pivoines et de lotus. — Suite de trois assiettes à décor de fleurs. — Assiette à décor dit »melk en bloed". — Plat à barbe. — Deux assiettes à soupe. — Cinq écuelles. — 4 Restaurations, 3 fêlures.

667 Six plats creux et trois assiettes à décor de fleurs, de paysages, etc. — Trois fêlures et une défectuosité.

668 Plats et assiettes. 5 Pièces. — Deux fêlures.

669 Lot d'assiettes et de soucoupes. Décor émaillé varié de fleurs. 12 Pièces dont deux fêlées.

670 Suite de six assiettes. — Suite de quatre assiettes. — Suite de sept petits plats à crème. — Décor rouge, bleu et doré de fleurs.

671 Suite de six petits plats à crème. Décor d'un oiseau près d'un arbuste. — Ajouté un petit plat à dessin différent.

672 Collection d'assiettes et de plats creux à décor émaillé et varié de fleurs et d'oiseaux. — 15 Pièces, 13 restaurées.

673 Suite de cinq statuettes de déesses en blanc de Chine. — Légères défectuosités.

674 Suite de quatre statuettes de déesses en blanc de Chine. — Une légère fêlure.

675 Trois statuettes de Chinois et de Chinoises.

676 Suite de trois statuettes de garçons assis. Blanc de Chine.

677 Cafetière de forme conique. — Deux théières. — Petite aiguière. — Décor de fleurs.

678 Deux théières à décor bleu, rouge et doré de fleurs. Fêlure. — Une paire de moutardiers. Décor de fleurs.

679 Trois théières en terre cuite rouge du Japon.

680 Cannette à lait à décor rouge, bleu et doré d'un paysage. Anse et couvercle en argent.

681 Partie d'un service à café à décor à la manière noire représentant des Chinois dans un paysage près d'une maison de campagne.
Il contient une cafetière, dix tasses avec leurs soucoupes et cinq petites tasses avec sept soucoupes. — 17 Fêlures et une restauration.

682 Suite de quatre tasses avec leurs couvercles et soucoupes de forme sexagone à coins coupés. Décor dit à la manière noire d'un mandarin à cheval et de son valet. — Deux fêlures.

683 Suite de six tasses polygones avec leurs soucoupes. Décor à la manière noire représentant une scène de chasse. — Soucoupe à décor d'un coq parmi les fleurs. — Fêlée.

684 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor doré de papillons et de fleurs.

685 Suite de dix-neuf tasses avec vingt et une soucoupes. Décor polychrome de fleurs. Revers brun capucin.

686 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Suite de six tasses avec cinq soucoupes. — Décor rouge, bleu et doré de médaillons et de fleurs. — Une restauration et trois fêlures.

687 Deux suites de cinq tasses avec leurs soucoupes. — Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes. — Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Décor de fleurs. — Six fêlures et trois restaurations.

688 Suite de quatre tasses avec trois soucoupes. — Suite de huit tasses avec trois soucoupes. Décor de fleurs. — Quatre fêlures.

689 Une paire de soucoupes octogones à décor émaillé de fleurs. Anses en argent. — Une restauration.

690 Lot de tasses et de soucoupes à décor varié de fleurs. 34 Pièces. Cinq fêlures.

691 Vingt-huit soucoupes avec cinq tasses. Décors polychromes variés.

692 Lot de soucoupes à décor varié de fleurs. 20 Pièces. — Sept fêlures.

693 Une paire d'écuelles. — Lot de soucoupes. 12 Pièces. 2 Fêlures. — Décor varié de fleurs.

694 Suite de dix coquetiers. Décor doré sur fond bleu foncé. — Trente-six petites écuelles dans un treillis de paille fine. — Seize petites tasses. Fond capucin à réserves.

695 Trois bols, trois plateaux de saucières, cinq petits plats formant un anneau, cannette à lait chaud. Wedgwood. Dix pièces à décor bleu et polychrome.

696 Potiche à deux anses avec couvercle. — Bol. — Une paire de boîtes à couvercles. — Six tasses avec leurs soucoupes. — Décors polychromes ou émaillés. — Défectuosités.

697 Plat à barbe, terrine avec une anse à couvercle; décor rouge, bleu bleu et doré, Imari. — Compotier à couvercle à décor de réserves de pivoines sur fond capucin. — Quatre théières en terre cuite rouge de Japon.

698 Plat à barbe à décor rouge, bleu et doré d'un vase à fleurs. — Ajoutées une théière en terre cuite rouge et une tasse avec sa soucoupe de la famille verte.

699 Grand lot d'objets en porcelaine bleue et polychrome tels que: brûle-parfum, trois potiches, plat à dessert composé de neuf pièces, boîte, théière, flacon à thé, etc.

AUTRE COLLECTION

700 Grande potiche à couvercle. Beau décor rouge, bleu et doré de fong-hoangs sur des branches de pivoines et de chrysanthèmes. Le col à lambrequins. Avec couvercle surmonté d'une statuette de coq. — Légère fêlure.

Hauteur 59 centimètres.

Belle qualité.

701 Suite de trois potiches oviformes et élancées avec leurs couvercles. Décor bleu de compartiments remplis de chrysanthèmes.

Hauteur 60 centimètres.

Marquées à la feuille.

702 Une paire de vases forme bouteille à cols élancés interrompus par un bouton. Décor bleu de personnages chinois assemblés dans un jardin. Puis, d'entrelacs, de fleurs, etc.

Hauteur 37 centimètres.

703 Deux potiches et un cornet de forme torse. Décor bleu de chrysanthèmes. — Une potiche diffère de décor.

704 Garniture d'étagère de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu de chrysanthèmes.

705 Une paire de petits vases de forme carrée et à deux corps superposés. Le corps inférieur est bombé, l'autre, étroit en bas, est à orifice évasé.

706 Une paire de vases à double panse forme de boule. Décor de Chinois dans un parc.

707 Petit vase à double panse. Décor bleu des objets précieux. Le col est de couleur havane.

708 Deux paires de vases-miniatures à décor bleu de »lyzen", etc.

709 Bol de forme carrée à coins coupés. Beau décor de figures chinoises dans quatre compartiments.
Aux six marques de *Siouen-te.*

710 Bol à décor en quatre compartiments illustrant les aventures d'un seigneur chinois.
Belle qualité.
Aux six marques de *Tching-hoa.*

711 Bol à décor d'une assemblée de Chinois dans un paysage où ils font de la musique, jouent aux échecs et causent ensemble.
Aux six marques de *Khang-hy.*

712 Deux bols à décors peu différents de dames chinoises (lijzen) et de »zotjes" dans des paysages. — Une fêlure.

713 Petit bol godronné à décor de »lijzen" et de branches de fleurs. — Petit bol à décor de quatre compartiments d'arbustes fleuris et d'objets précieux.

714 Deux bols à sucreries et une petit plateau avec anses en argent Décor de figurines et de fleurs. — Une fêlure.

715 Une paire de petits pots à couvercles. Décor de compartiments avec de dames chinoises (lijzen) et de jardinières. — Monture en bronze doré. — Le fond est émaillé en vert.
Marqués »jade".

716 Petite cannette avec couvercle et anse. Décor bleu royal des objets précieux. Monture en argent.

717 Petite cannette avec couvercle et anse. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de bouquets de fleurs. Monture en argent.
Marquée »jade".

718 Coquetier avec couvercle. Décor bleu de chrysanthèmes.
Marqué à la feuille.

719 Cafetière d'étagère octogone. Décor bleu de feuillage.

720 Théière polygone avec anse élevée. Décor bleu de rinceaux en fleurs, etc. — Légères fêlures.

721 Théière d'étagère. Décor bleu à compartiments. Avec dames chinoises (lijzen) et bouquets de fleurs.
Marquée »jade".

722 Théière de forme boule. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et d'un enfant (zotje). — Marquée à la feuille.

723 Plat à gâteaux à décor représentant une dame et un seigneur chinois, accompagnés d'un petit valet, s'avançant sur la terrasse d'une maison de campagne. Anse en argent.
Marqué aux objets précieux.

724 Suite de douze petits plats à pâtés. Décor représentant un seigneur donnant des instructions à un bambin nettoyant un escalier *(de schoolmeester)*.
Aux six marques de *Tching-hoa*.

724*a* Suite de douze plats en porcelaine du Japon à décor polychrome et doré de grues. — Une fêlure.

724*b* Suite de dix plats pareils mais plus petits.

725 Suite de quatorze tasses avec douze soucoupes. Curieux décor de cavaliers tartares. — Six fêlures.
Coquille d'oeuf.

726 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu dit à la dentelle. — Deux légères fêlures.
Marquée à la tablette honorifique.
Belle qualité.

727 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de festons de fleurs.
Belle qualité, marquée à la feuille.

728 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes de forme dentelée. Décor bleu de rinceaux en fleurs. — Cinq fêlures.
Belle qualité; les tasses sont marquées au lapin, les soucoupes à la tablette.

729 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de seigneurs et de dames chinois.
Superbe qualité aux quatre marques, à la marque *jade*, etc.

730 Suite de sept tasses avec huit soucoupes. Décor d'arbustes fleuris et d'oiseaux dans des compartiments courbés. — 2 fêlures.
Marquées au champignon.

731 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de branches de fleurs; revers café-au-lait. — Une fêlure.
Marquées au lotus.

732 Suite de six tasses avec six soucoupes. — Suite de six tasses avec six soucoupes. — Forme plus ou moins godronnée. Décor d'entrelacs, de pivoines et de lotus. — Deux fêlures, une fêlure.
Marquées »jade''.

733 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Format miniature. Décor bleu de chrysanthèmes.
Les tasses sont marquées d'un chrysanthème, les soucoupes au colimaçon.

734 Suite de six tasses d'étagère avec leurs soucoupes. Décor rouge, vert et doré de compartiments avec une jardinière de fleurs.
Le superbe décor se répète sur les marlis et sur le revers des soucoupes.

735 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'une dame avec son fils dans un paysage. Deux légères fêlures.
Superbe qualité de la famille rose.

736 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. — Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Décor polychrome et doré. — Deux légères fêlures.

737 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de Chinois. Marques honorifiques.

737*a* Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de fleurs sur fond chocolat. — Une soucoupe restaurée.

738 Suite de huit petits plats à patés. Décor bleu représentant la destruction d'une maison patricienne par le peuple à Rotterdam. — Deux légères fêlures.
Marquée »jade''.

739 Suite de six petites soucoupes. — Suite de sept petites soucoupes. — Décor bleu de seigneurs et de dames chinois. — Marque honorifique.

740 Six bols polychromes dont cinq avec leurs couvercles, cannette, etc.

741 Divers objets : pot à sucre avec couvercle, théière — miniature, etc.

PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES.

742 Service à thé et à café en porcelaine polychrome et dorée de *Saxe.* Décor de figures rustiques dans des paysages.

Il se compose de : cafetière, théière, cannette à lait, sucrier, bol, six tasses à café, douze tasses à thé et dix-huit soucoupes. — Trois anses défectueuses.

Beau service.

743 Tête-à-tête en porcelaine polychrome et dorée de *Saxe.* Décor de scènes de chasse.

Il se compose de : un plateau, théière, sucrier, cannette à lait, trois tasses. — Une fêlure.

744 Groupe d'un vase de jardin embelli de plantes grimpantes en fleurs, en porcelaine polychrome de *Saxe.* Au pied des perdrix poursuivis par un chien de chasse. — Deux restaurations insignifiantes.

Belle pièce.

745 Une paire de groupes en vieux *Saxe,* l'un représentant des cupidons jouant avec un bouc, l'autre des cupidons jouant au forgeron. — Un pied est défectueux.

Très belle qualité.

746 Une paire de statuettes d'un bouc et d'une chèvre en porcelaine polychrome de *Saxe.* Ils sont représentés debout sur un sol semé de fleurs. — Restaurations insignifiantes.

Belle qualité.

747 Une paire de statuettes d'une vielleuse et d'un joueur de violoncelle assis. Porcelaine polychrome de *Saxe.* Sur piédestaux carrés. Petite défectuosité.

748 Une paire de statuettes en porcelaine polychrome de *Saxe* représentant un jeune tambour et une jeune joueuse de triangle.

749 Statuette d'une fillette portant des fleurs. Porcelaine polychrome de *Saxe*. — Restauration.

750 Suite de quatre grandes assiettes à marlis ajourés en porcelaine de *Saxe* à décor polychrome et doré de fleurs. — Une pièce avec fêlures.
Belle qualité.

751 Corbeille et petit panier en miniature. Avec joli décor de fleurs. Porcelaine de *Saxe*.

752 Une paire de candélabres à deux lumières. Porcelaine de *Saxe* polychrome à décor de fleurs. Style Louis XV. — Une restauration.

753 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Bol. — Le décor sur l'extérieur représente David tuant Goliath; à l'intérieur des paysans et des fleurs. Porcelaine de *Saxe*.

754 Sucrier en porcelaine polychrome de *Saxe*. Décor de fleurs en relief.

755 La nouvelle du matin ou le vieux politicien. — Groupe en porcelaine de *Vienne*. Datant vers 1830. — Il se compose de deux pièces.

756 Statuette d'un dieu de fleuve assis sur un rocher. Blanc de *Höchst*.

757 Une paire de vases à anses et à couvercles dans le style Louis XVI en porcelaine de *Frankenthal*. Décor en rouge de jeunes gens en conversation dans des paysages. Bordures dorées. — Un couvercle restauré.
Belle qualité.

758 Une paire de corbeilles à fruits en porcelaine de *Ludwigsbourg* en forme de paniers tressés. Avec couvercles ornés de fruits en relief. Décor rouge et vert avec des médaillons à sujets de paysage. — Une pièce restaurée. — Ajoutée une corbeille de la même manufacture de format légèremeut différent et sans couvercle.

759 Statuette en porcelaine polychrome de *Ludwigsbourg*. Un porteur de grappes de raisins.

760 Statuette d'un nain habillé comme cupidon. Porcelaine polychrome de *Fürstenberg*.

761 Une paire de vases en porcelaine de *Sèvres* à décor sur un fond de gros bleu, de deux médaillons avec des trophées d'attributs et des chérubins dans des encadrements dorés. Monture en bronze doré d'une date postérieure. Hauteur 44 centimètres.
Belles pièces.
Voir la vignette.

762 Une paire de vases de forme élancée sur pieds minces et sur socles en marbre. Décor doré sur fond bleu et rouge d'amours, de palmettes et de moulures. Anses en guise de sphynx. Porcelaine française.

763 Beurrier en porcelaine de *Sèvres*. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de fruits dans des compartiments. Sur fond bleu orné de rinceaux en or. — Restauration.
Marque de *Fouré, 1786*.

764 Une paire de statuettes de lions couchés en faïence de *Rouen*. Décor violet, jaune et vert. — Une restauration.
Pièces fort curieuses et rares.

765 Couvercle de terrine, surmonté d'une poire. Beau décor polychrome de motifs rocailles, de fleurs et de feuillage. Faïence de *Rouen*.

766 Une paire de jolis baquets à pain en faïence de *Delft*. Le décor bleu représente deux dames chinoises (lijzen) dans un jardin, auprès d'une table avec jardinière. — Une fêlure et une restauration.
Marque D avec une griffe.

767 Chandelier en forme d'un dragon ailé assis sur un piédestal formé par quatre coquilles. Fond bleu pâle avec décorations plus foncées. Faïence de *Nevers*. — Une défectuosité.

768 Assiette en faïence orientale, dite faïence de *Rhodes*. Décor vert et rouge de tulipes et d'oeillets. — Restaurée.

769 Six traineaux porte-pipes (petites écuelles où l'on faisait reposer autrefois le bout de la pipe de Gouda en fumant). Décor légèrement varié de paysage et de fleurs.
Marquées: *M. O. L.* (Manufacture Oud-Loosdrecht).

770 Suite de trois moutardiers de forme triangulaire en porcelaine de l'*Amstel*. Décor violet et doré de petites fleurs. — Une petite défectuosité.

771 GRAND SERVICE À DINER EN PORCELAINE POLYCHROME DE NIEDERVILLER à décor de bouquets de roses et d'autres fleurs.

Il se compose de 195 pièces:

Une paire de soupières avec leurs plateaux.
Une paire de petites terrines à couvercles et avec leurs plateaux.
Une paire de grands plats à poisson avec plats perforés.
12 Plats ronds à coins coupés pour viande. Trois formats.
3 Grands plats ovales dont un restauré.
14 Plats ovales pour viande. Quatre formats. — Une défectuosité.
4 Plats à couvercles pour légumes.
1 Paire de saladiers.
12 Petits plats pour dessert en trois formats. — Une restauration.
4 Petits plats pour dessert.
1 Jardinière à bord dentelé.
4 Corbeilles à fruits, travaillées à jour et sur plateaux.
1 Paire de saucières.
1 Paire de petites terrines à couvercles et avec cuillers. — Une fêlure et une restauration.
1 Paire de beurriers à couvercles et plateaux.
8 Moutardiers et salières de différents modèles.
36 Assiettes à soupe. — Une fêlure.
83 Assiettes. — Une restauration six fêlures.

772 Service à thé et à café à décor de figures. Bordure dorée. — Deux restaurations et cinq fêlures. Il se compose de: cafetière, théière, cannette à lait, sucrier, bol, six tasses avec sept soucoupes.

773 Service à café en porcelaine française polychrome et dorée à décor de paysages.

Il contient: cafetière, cannette à lait, sucrier, six tasses avec leurs soucoupes. — Trois fêlures, deux restaurations.

774 Groupe en porcelaine polychrome anglaise imitant le Saxe. *(Bristol ?)* Dame assise dans un fauteuil près d'une table où se trouve un rouet à filer. — Légères défectuosités.

775 Athène. Statuette de la déesse debout. Faïence anglaise polychrome. — Restaurée.

776 Diane et Minerve. Deux statuettes en porcelaine polychrome anglaise de *Caughley*. — Légères défectuosités.

Marque S en creux: manufacture *Swansea*.

777 Une paire de statuettes pareilles. Mêmes remarques.

778 Une paire de statuettes en porcelaine polychrome anglaise: un jardinier et un plombier.

779 Deux statuettes de jardiniers. Porcelaine polychrome anglaise. Marquées N (*Nantgarw*).

780 Statuette polychrome d'une bergère. — Marque N. (de *Nantgarw*).

781 Statuette d'une jeune fille debout tenant un panier rempli de fleurs. — Statuette d'un cupidon tenant une bourse. — Porcelaine polychrome anglaise. Restaurées.

782 Statuette d'une bergère caressant un agneau. — Statuette d'un jardinier. Restaurée. — Porcelaine polychrome anglaise.

783 Cinq statuettes en porcelaine polychrome anglaise. Des dames et un seigneur jouant divers instruments de musique. Une dame se promenant.

784 Petit vase en forme d'amphore en porcelaine dite *Derby-Chelsea*, dans le style du Sèvres. Le pourtour est orné d'un semé de fleurs sur fond d'or. Le pied à rainures en bleu mazarin et or et à feuilles d'acanthe en relief. Le bouton du couvercle est restauré. Hauteur 22 centimètres.

785 Service à dîner en faïence anglaise dite de *Leeds*. Les marlis de forme ondulée ont un décor en relief de ceps de vigne.

Il se compose de :
Une grande terrine avec son plateau.
Dix-sept grands plats de divers formats.
Sept plats de format plus petit.
Neuf plats oblongs de deux formats. — Une fêlure.
Treize assiettes à soupe. — Deux fêlures et une restauration.
Quarante-quatre assiettes. — Deux fêlures.
Un saladier avec plateau.
Quatre saucières dont trois avec plateau et couvercle.
Quatre beurriers avec plateau et couvercle.
Sept petits plats ovales pour dessert.

786 Suite de six plats à fruits avec leurs plateaux. Porcelaine de *Worcester*. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure et une défectuosité.

787 Suite de quatre plats à fruits avec leurs plateaux en porcelaine de *Worcester*. Décor bleu de fleurs.

788 Deux paires de corbeilles à fruits, à anses et avec leurs plateaux. Porcelaine de *Worcester*. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

789 Deux paires de corbeilles à marlis ajourés en guise de treillis. — Suite de cinq soucoupes. Porcelaine de *Worcester*. Décor bleu de fleurs.

790 Suite de six assiettes à bords ondulés, en faïence anglaise. Décor polychrome représentant Guillaume V d'Orange à cheval. On y lit les initiales *P. V. O. R.*

791 Suite de cinq assiettes à bords ondulés. Le décor polychrome représente le Christ en croix entre les deux larrons. Faïence anglaise. — Une fêlure.

792 Assiette en *Wedgwood* au portrait de *J. C. J. van Speyk.* — Ajoutées trois statuettes en faïence anglaise et cannette bleue en faïence de Bruxelles.

793 Suite de onze tasses avec dix soucoupes. Décor polychrome de fleurs et d'insectes et au nom de *J. C. J. van Speyk. Febr. 1831.* — Quatre fêlures et quatre défectuosités.

794 Quatre plats à fruits dont trois à marli ajouré. Faïence grise anglaise. — Deux fêlures.

795 Une paire de coupes à fruits en porcelaine anglaise à décor bleu de fleurs et de fruits.

796 Une paire de corbeilles à fruits à marli ajouré sur leurs plateaux également ajourés. *Wedgwood.*

797 Cinq saucières dont une avec plateau en porcelaine de *Worcester.* Décor bleu de fleurs. — Trois fêlures.

798 Une paire d'aiguières en porcelaine de *Worcester.* Décor bleu de fleurs.

799 Une paire de beurriers en porcelaine de *Tournay.* — Une paire de beurriers en porcelaine de *Worcester.*

800 Suite de douze assiettes à marlis godronnés en porcelaine de *Tournay* à décor de bouquets de fleurs. — Ajoutée une assiette plus petite de la même manufacture.

801 Terrine à deux anses, à couvercle et avec son plateau. Décor de médaillons à pastorales sur fond bleu. — Assiette en porcelaine de Worcester à décor de bordures bleues et à marli ajouré.

802 Tasse à bouillon à décor de bouquets de fleurs. — Théière à décor polychrome et doré d'insectes sur fond marbré en vert. — Une paire d'assiettes en porcelaine française à décor de deux blasons.

803 Deux tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome et doré varié dans le style Empire. Porcelaine française.

804 Cinq tasses avec leurs soucoupes en porcelaine polychrome et dorée dans le style Empire. Une en porcelaine de *Berlin,* avec vue du *Brandenburger Thor.*

805 Tasse avec soucoupe. — Théière sur réchaud élevé. — Porcelaine française polychrome et dorée.

806 Suite de dix-sept tasses avec leurs soucoupes. Décor carmin de fleurs sortant de rochers. Porcelaine de *Saxe.* — Une fêlure.

807 Trois statuettes en porcelaine polychrome représentant un musicien, une vielleuse et une jardinière.

808 Une paire de cuillers à punch en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs. Manches en corne et en ébène.

809 Bougeoir à décor polychrome et doré de bouquets de fleurs. Porcelaine de *Saxe.*

810 Collection de cruches et de brocs en grès brun, ou gris et bleu, de Raeren, Nassau, etc. 10 Pièces.

811 Collection de cruches et de cannettes en grès gris de Siegbourg 8 Pièces.

812 Brique à décor en relief des armes de la Hollande («de leeuw in den Hollandschen tuin") et avec la date de 1607.

813 Beurrier en guise d'une poule couchée. Faïence allemande à décor jaune et violet.

814 Etui en bois de satin plaqué d'ébène avec incrustations, contenant trois flacons en porcelaine polychrome française.

815 Vase à fleurs à double panse. Décor polychrome et doré imitant la faïence de Delft.

MEUBLES.

817 Grande armoire en palissandre et en ébène. Le fronton saillant est décoré de festons, ainsi que les vantaux. Ceux-çi ont des prismes, comme aussi les côtés de l'armoire. En bas deux tiroirs. Pieds forme boule. Hauteur 234, largeur 200 centimètres.

Beau modèle du XVII[e] siècle.

818 Armoire en palissandre et en ébène. Le fronton saillant, orné de sept têtes de lions tenant des anneaux, repose sur cinq colonnettes en ébène à chapiteaux. Les vantaux ont des prismes. En haut un, en bas deux tiroirs. Sur cinq pieds forme boule.

Hauteur 181, largeur 168 centimètres.

Charmant modèle, bien conservé, du XVII[e] siècle.
Voir la reproduction.

819 Armoire en chêne à fronton saillant et à cinq battants entièrement sculptés à prismes. Avec têtes de chérubins, de lions, etc. Renaissance hollandaise. Hauteur 196, largeur 183 centimètres.

820 Petite armoire en palissandre plaqué d'ébène. Décor de têtes de mascaron et de prismes. A deux vantaux et reposant sur des pieds boules. Modèle du XVII[e] siècle.

Hauteur 135, largeur 99 centimètres.

821 Jolie armoire en chêne plaqué d'ébène à deux battants. Fronton et frise sculptés. Hauteur 170, largeur 142 centimètres.

Meuble bien conservé du XVII[e] siècle.

822 Armoire en chêne plaqué d'ébène à fronton saillant orné de trois têtes de mascaron. A quatre vantaux et à un tiroir. XVII[e] siècle.

Hauteur 216, largeur 174 centimètres.

823 Petite armoire en chêne à un battant entièrement sculpté de rinceaux de feuillage. Sur quatre pieds forme boule. — Moderne.

Hauteur 163, largeur 74 centimètres

824 Petit cabinet pour conserver des objets précieux en bois de satin. Sur crédence à quatre pieds réunis par une traverse: monture en cuivre poli. Modèle vers 1700.

825 Petit cabinet pour documents en acajou avec riche marqueterie en bois de rose de rinceaux et de feuillage. Le côté de dessus forme un plateau pliant.

826 Grand buffet coin en noyer raciné à quatre battants de forme bombée. Fronton et battants sculptés. Les pieds en forme de griffe. Louis XV. Hauteur 250, largeur 143 centimètres.

827 Bureau en noyer raciné. Le corps supérieur avec deux battants à miroirs et à plusieurs petits tiroirs à l'intérieur. En bas trois tiroirs bombés. Les pieds en forme de griffe. Vers 1750. Hauteur 245, largeur 115 centimètres.

828 Bureau en acajou. Avec un corps supérieur contenant plusieurs tiroirs et loquets et fermant avec deux vantaux à glace bisautée. Le bureau se ferme à cylindre et contient plusieurs tiroirs comme aussi la base. Le fronton est sculpté et la monture des tiroirs est en bronze doré. Les pieds en forme de griffe tenant une boule.
Beau meuble Louis XV. Hauteur 250, largeur 132 centimètres.

829 Cabinet en noyer raciné. Le fronton saillant et les deux vantaux sculptés à décor de guirlandes et de fleurs. Le corps du dessous à trois tiroirs bombés avec monture en bronze doré. Vers 1750. Hauteur 252, largeur 180 centimètres.

830 Armoire-bureau. La partie supérieure à deux vantaux avec glaces. En bas, trois tiroirs de forme bombée.

831 Grand cabinet en acajou de forme bombée, à deux vantaux et à cinq tiroirs. Le fronton sculpté et les pieds en guise de griffe tenant une boule. XVIIIe siècle. Hauteur 272, largeur 200 centimètres.

832 Bureau en acajou avec monture en bronze doré. La partie inférieure à trois tiroirs et de forme bombée.

833 Chiffonnière en acajou à six tiroirs et entièrement incrustée d'un filet en cuivre. Monture en bronze doré et en cuivre poli. Vers 1750.

834 Armoire à porcelaine en noyer raciné et à fronton sculpté. Le corps supérieur à un battant vitré et à deux parois vitrés. En bas trois tiroirs ondulés et deux battants. Pieds forme griffe.
Fort joli modèle datant de la moitié du XVIIIe siècle.

835 Armoire à porcelaine en palissandre. Le corps du haut vitré à un battant. En bas quatre tiroirs de forme ondulée et avec monture en cuivre poli.

836 Armoire à porcelaine en noyer raciné et à quatre battants vitrés. Monture en bronze doré. Pieds forme griffe. XVIIIe siècle.
Hauteur 230, largeur 150 centimètres.

837 Grand cabinet en palissandre à fronton avec timpan sculpté. Les deux vantaux à rubans et guirlandes sculptées. En bas trois tiroirs avec monture en bronze doré, Louis XVI.
Hauteur 260, largeur 187 centimètres.

838 Bibliothèque en acajou à deux grands battants décorés de guirlandes sculptées autour d'un treillage rectangulaire en cuivre. Louis XVI.
Hauteur 242, largeur 140 centimètres.

839 Buffet en bois de satin incrusté de diverses espèces de bois et à marqueterie. Un battant en laque dorée du Japon. A l'intérieur une fontaine en étain. Louis XVI.

840 Petite commode entièrement couvert d'une marqueterie en bois de rose et en bois de satin. Le devant et les côtés sont légèrement ondulés. Les pieds du devant ont une monture en bronze. Il y a un vantail et deux tiroirs. Le décor se compose de bandes avec un ornement à la grecque. Avec plateau en marbre. Louis XVI.
Hauteur 88, largeur 70 centimètres.
Fort joli meuble.

841 Commode en bois de satin et en bois de rose à deux tiroirs, incrusté de filets de marqueterie. Monture en bronze doré. Louis XVI.

842 Secrétaire en acajou à marqueterie et à un battant et quatre tiroirs. Monture en cuivre doré. Louis XVI.

843 Secrétaire en noyer raciné incrusté de diverses espèces de bois à sujets d'une jardinière remplie et de fleurs. Avec plateau en marbre gris. Louis XVI.

844 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de bois de diverses espèces. Le vantaux sont ornés de plaques en laque dorée du Japon à sujets de personnages et d'oiseaux. Louis XVI.
Beau meuble.

845 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de divers médaillons à sujets de jardinières. Louis XVI.

846 Ameublement de salon dans le style Louis XVI, composé d'un sofa, de quatorze chaises, d'un écran pliant et de trois paires de rideaux. Les meubles sont en bois peint en blanc et doré, à pieds cannelés et décorés de festons de fleurs et de feuilles; couverture et rideaux en soie rouge brochée à décor de bouquets.
Très belle suite, d'un style pur.

846*a* Ecran en bois peint en blanc et doré. Soie verte entièrement ornée d'entrelacs soutachés. Au centre les armes et le monogramme de *George de Waldeck-Piermont.* Louis XVI.

847 Grande caisse eu bois de djati. Les deux côtés du couvercle ainsi que les côtes du devant ont un décor ciselé de scènes de l'histoire romaine, de frises et de festons. Travail hollandais du XVII[e] siècle.

848 Grande caisse en bois de teck servant d'armoire pour conserver la fourrure. Les deux battants ainsi que les côtés richement ornés d'une monture en cuivre poli. Sur quatre pieds en ébène réunis par une traverse.
Beau meuble.

849 Caisse en acajou pour conserver de la fourure. Monture en cuivre poli. Doublure d'étain à l'intérieur.

850 Petite caisse pour conserver de la fourrure en bois de teck et avec riche monture en cuivre poli.
Joli modèle.

851 Caisse en bois de teck pour conserver de la fourrure. Avec monture et ornementation en cuivre poli. XVIII[e] Siècle.

852 Caisse à bijoux en ébène à décor incrusté de rinceaux en ivoire. Monture en argent.

853 Boîte en noyer pour conserver des documents. L'intérieur divisé en plusieurs compartiments. Monture en cuivre poli.

854 Boîte à bijoux en guise de chaise à porteurs laqué à décor de pastorales. Vitraux bisautés.

855 Boîte à liqueur en chêne contenant six bouteilles, quatre flacons et trois verres, tous gravés aux armes d'une famille frisonne.

856 Ecritoire en acajou avec marqueterie en cuivre. Tablette en maroquin.

857 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur crédence décorée de têtes de lions sculptées. Quatre pieds forme boule réunis par une traverse. XVIIe Siècle.

858 Modèle d'une presse à linge en chêne.

859 Grande table en chêne à rallonges. La base entièrement plaquée de palisandre et de moulures ondulées en ébène. Les quatre pieds forme boule réunis par une traverse.

Longueur 162, largeur 88 centimètres.

Beau modèle du XVIIe Siècle.

860 Grande table en chêne à rallonges sur quatre pieds forme boule réunis par une traverse. XVIIe Siècle.

Longueur 203, largeur 83.5 centimètres.

861 Table à jouer en pallissandre servant en même temps de table pour travail de dame. Les pieds en forme de pattes de griffion. Modèle anglais vers 1760.

862 Table-trumeau en bois sculpté peint en blanc et doré. Le plateau est en marbre gris. — Louis XVI.

863 Table-bureau en acajou à filets de marqueterie et à plusieurs tiroirs. Le plateau couvert de cuir doré. Louis XVI.

864 Une paire de tables pour travail de dame de forme ovale et en acajou. Sur deux pieds en forme de lyres. Ornement en cuivre.

865 Table-trumeau en acajou servant en même temps de table de travail. — Modèle anglais.

866 Table-trumeau demi-sphérique en palissandre sur trois pieds et à deux tiroirs. Louis XVI.

867 Fauteuil en chêne. Le dos couvert de cuir avec boutons en cuivre. Les pieds réunis par une traverse et au devant par une frise sculptée à décor d'une tête de mascaron. XVIe Siècle.

868 Grand fauteuil à oreillers en chêne sculpté. Dos, siège et accoudoirs en velours vert ouvré d'Utrecht. Louis XV. — Modèle anglais.

869 Fauteuil en acajou sculpté de feuilles et de rinceaux. Les pieds et les accoudoirs de forme courbée. Dos et siège en rotang tressé. Louis XV.

870 Fauteuil en acajou à dos relevé, sculpté et travaillé à jour. Les accoudoirs de forme bombée et les pieds droits réunis par une traverse.
Beau fauteuil anglais. Chippendale.

871 Grand fauteuil à oreillers en bois peint en blanc et sculpté. Entièrement recouvert d'une teinture fleuronnée. Louis XVI.

872 Fauteuil en chêne sculpté et à pieds cannelés. Le siège, le dos et les accoudoirs couverts de soie fleuronnée et à rainures. Louis XVI

873 Fauteuil en chêne sculpté. Moderne.

874 Sofa pour trois personnes en noyer raciné sculpté. Le dos, les accoudoirs et les pieds courbés. Siège en damas rouge fleuronné.
Beau modèle anglais vers 1750.

875 Suite de douze chaises et de deux fauteuils en bois de hêtre. Sièges en velours bleu foncé ouvré. Modèle anglais, vers 1750.

876 Suite de quatre très belles chaises en acajou à dos relevés, sculptés et travaillés à jour d'un décor d'entrelacs. Les pieds, réunis par une traverse, sont de forme bombée et sculptée. Les sièges en soie brodée.
Belles chaises anglaises. Chippendale.

877 Suite de six chaises et de deux fauteuils en acajou incrusté d'un filet en cuivre poli. Dos et sièges en étoffe verte fleuronnée. Empire.

878 Suite de six chaises et de deux fauteuils en acajou incrusté d'un filet en cuivre poli. Les sièges de forme ronde sont couverts de velours vert. Modèle anglais vers 1800.

879 Chaise en bois sculpté avec siège en broderie.

880 Tabouret sur quatre pieds réunis par une traverse. Modèle anglais.

881 Miroir avec glace bisautée dans un cadre en ébène à moulures ondoyantes.

882 Miroir à glace bisautée dans un cadre en ébène.

883 Miroir dans un cadre en ébène de forme octogone. Modèle du XVIIe siècle.

884 Glace dans un joli cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. Avec deux lustres-appliques. Louis XV.

885 Glace dans un cadre doré. En haut une frise peinte sur verre, symbolisant le commerce. Empire.

886 Glace dans un cadre en bois peint en blanc et sculpté. Louis XVI.

887 Glace dans un cadre en bois sculpté à décor de ballots, de tonneaux, etc., symbolisant le commerce. Louis XVI.

888 Une paire de glaces dans des cadres sculptés et dorés et surmontés d'une composition de cornes d'abondance, des pigeons, de fleurs, etc.

889 Glace de trumeau dans un cadre doré, orné vers le haut d'une frise symbolisant le commerce. Empire.

890 Balai à manche torse en noyer. Modèle du XVII[e] siècle.

891 Réchaud en acajou orné de quatre bandes en cuivre poli. Avec bouilloire et une paire de pincettes.

892 Rouet à filer en palissandre.

893 Ecran en stéatite à décor en relief, représentant un animal fantastique couché dans un paysage; sur pieds en ébène sculpté. Travail chinois.

PENDULES, HORLOGES, ASTROLABES, BOUSSOLES ET AUTRES INSTRUMENTS DE MATHÉMATHIQUES

DES XVIe, XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES.

---

894 Pendule en bronze doré, de forme rectangulaire et carrée. Elle repose sur une base profilée, portée par quatre pieds en forme de dragons et décorée de guirlandes en bas-relief. Les quatre faces ont des appliques en argent découpé formant des arabesques et des cuirs contournés sur fond de cuivre. Sur deux des faces, des cadrans en cuivre gravé. Un dôme, reposant sur quatre colonnettes en forme de cariatides, à quatre pans découpés à jour, muni aux angles de dragons et décoré sur ses faces de bustes de femmes, surmonte l'horloge. Une statuette de guerrier romain domine l'ensemble. Hauteur 32 centimètres.

Très beau travail d'environ 1580. Cette pièce provient d'une famille frisonne et a été fait cadeau à un de leurs ancêtres au nom de Menso Alting par un des électeurs du Palatinat.

Voir la reproduction.

895 Pendule en bronze doré en forme d'une disque épaisse sur un socle élevé et rond avec support piriforme. Le cadran est en argent avec très beau décor gravé d'arabesques. Le pourtour de la boîte orné de guirlandes de fruits, de cartouches et de deux mufles de lions en relief tenant des anneaux. Le dos également à décor gravé d'arabesques et le socle orné de godrons. Hauteur 30.5 centimètres.

Très beau travail du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

896 Pendule en ébène de forme basse et rectangulaire, surmontée d'une statuette de dromadaire en bronze doré. Hauteur 24.5 centimètres.

Curieux modèle du XVIe siècle.

Voir la reproduction.

897 Montre. Le boîtier, en cristal de roche taillé, affecte la forme d'une croix. Elle est sertie d'argent. Le cadran et le cercle en argent gravé et découpé à jour à décor de rinceaux et d'arabesques sur fond de cuivre.

Joli travail dans le goût de celui d'Augsbourg du XVIe siècle.

898 Hausse de canon avec niveau de pointage et boussole, en cuivre gravé, doré et repercé. Le niveau de pointage, muni d'un vis de serrage, forme précisément le curseur de la hausse, qui est graduée aux deux côtés. Il est constitué d'un secteur gradué dont l'amplitude est de 90 degrés et d'un pendule qui porte une boussole dont le tambour peut tourner sur la petite table qui le soutient et qui est décoré d'une tête de chérubin. La décoration de l'appareil, composée surtout d'emblèmes militaires, est d'un travail intéressant.

Hauteur de la planchette de hausse avec son pied 20 centimètres.

Beau travail allemand du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

899 Astrolabe et nécessaire astronomique en cuivre doré et argenté. L'instrument est en forme de boîte carrée. Le couvercle en calendrier est un cadran avec indication des mois, etc. et avec alilade; au revers un astrolabe à l'aspect ordinaire: filet découpé dans une plaque mobile en cuivre. Puis un troisième cadran, serti en cuivre, avec filet sur carte. Ce cadran forme le dos du tambour d'une boussole. Le fond offre une mappemonde, une indication des constellations et un petit cadran solaire. — L'instrument a été fait par *J. Bonius*, maître mécanicien à Amsterdam (?) de la seconde moitié du XVIIe siècle pour l'évèque *Jules de Wurzbourg*, ce qui suit d'un inscription latine.

Les indications nautiques sur la mappemonde gravée sont en latin et en hollandais. L'étui en maroquin rouge est doré à petites estampilles que nous attribuons au relieur amsterdamois *Albertus Magnus*. (Il travaillait dans ce genre vers 1660).

900 Astrolabe en cuivre. Sur une plaque carrée avec quadrant repose le tambour d'une boussole, contenant deux cercles avec supports. Le couvercle forme un calendrier détaillé; sur son dos, les noms de villes hollandaises et belges, gravés suivant les rayons du cercle, portent en regard l'indication de leur latitude. Adresse de *W. Sneewins Fecit Delft*

901 Sphère céleste en argent avec gravure détaillée de toutes les constellations. Cette sphère contient un globe terrestre où est gravée exactement la géographie de l'époque (env. 1660) et où l'on voit déjà les côtes de la nouvelle Hollande et la nouvelle Zélande. Signé: *Joannes de Braen Fecit.* Diamètre 5 centimètres.

902 Graphomètre en cuivre gravé. L'instrument, avec boussole graduée munie d'une rose des vents, a une alilade fixe et une mobile, toutes deux avec leurs pinnules. Deux dauphins, découpés dans le corps de la plaque et gravés, se trouvent de part et d'autre du logement de la boussole. L'appareil est pourvu du genou, de la douille et de la vis de pression qui permettent de l'établir sur un pied de bois. Le renfort de la belière porte l'adresse de *P. Sevin à Paris.* Longueur 21 centimètres.

Bel instrument complet du XVIIe siècle.

903 Boussole et calendrier ou nécessaire en forme d'une boîte carrée en ivoire avec cadrans, etc. en étain. Sur le fond et dans le couvercle deux calendriers sur des disques mobiles. Dans la boîte les graduations et une rose des vents destinée à la boussole dont l'aiguille manque. Adresse: *Fait & Inven Par charles Bloud A Dieppe.*

904 Boussole pendante en forme d'une couronne en cuivre peint en rouge et en jaune. L'appareil a été destiné pour le service sur un baleinier. Adresse de *Jb. de Jong & Bruyn in Amsterdam.* XVIIIe siècle.

905 Cadran solaire en marbre avec appareil en cuivre, pour annoncer l'heure de midi, composé d'un petit canon avec lentille.

906 Horloge avec globe terrestre supporté par une jolie statuette d'Atlas en bronze. Sur socle carré avec cadran indiquant les phases de la lune, etc. Hauteur 70 centimètres.

Intéressant travail.

907 Grande pendule avec planétaire. Sur un socle rond de marbre blanc et vert repose, porté par deux cariatides de lion, le cadran de l'horloge, indiquant l'heure et le jour. Ce cadran paraît sous un anneau en bronze reposant sur trois cariatides en bronze avec têtes en bronze doré; on y voit les noms des constellations et des mois qu' indique une aiguille attachée au planétaire du centre. Ce dernier comprend un globe terrestre, la lune et le soleil avec méchanique correspondant avec le mouvement de la pendule. Hauteur 55 centimètres.

Intéressant travail de l'époque Empire.

Voir la reproduction.

908 Horloge à gaîne de corridor en acajou de style Louis XV. Le cadran indique l'heure, la date, le mois, le jour et les phases de la lune; vers le bas une marine à mouvement. Adresse: *Hermanus Smit, Amsterdam.*

909 Cartel d'applique à carillon plaqué d'écaille avec riche monture en bronze doré de motifs rocailles. Adresse de *Jean Baptiste Baillon à Paris.*

Très beau modèle Louis XV.

910 Grande pendule de table à carillon de forme anglaise, en ébène avec monture en bronze doré de cariatides, de vases, de mascarons etc. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Adresse de *J. P. Kroese Amsterdam.* Vers 1750. Hauteur 76 cent.

Très belle pièce.

Voir la vignette.

911 Grande pendule de table en ébène avec parois sciés à jour. Elle est à carillon et le cadran indique les heures, les jours, les mois et les phases de lune. Elle est surmontée de cinq statuettes de Mercure et de négresses. Adresse de: *Willem Koster Amsterdam.*

Beau travail vers 1725.

912 Pendule de table en ébène avec boutons et monture en cuivre poli. Le cadran gravé à sujets de rinceaux porte l'adresse de: *A^{t} Janse, Amsterdam.* Vers 1750.

913 Garniture de cheminée composée d'une pendule entièrement en cristal taillé avec légère monture en bronze doré, et de deux candélabres en forme de cupidons ailés en bronze doré sur des socles en cristal taillé.

Très jolis modèles Empire.

914 Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux coupes en bronze et en marbre jaunâtre. La pendule est surmontée d'une statuette de guerrier romain. Style classique.

915 Pendule en bronze doré en guise d'un moulin près duquel un âne chargé, un garçon et un chien couché. Sur la base une jolie frise avec relief de paysage.

Curieux modèle Empire.

916 Pendule en bronze doré. Décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. Sur la base une frise avec des amours jouant. Adresse de *Dubuc Le Jeune.* Empire.

917 Pendule en bronze doré décorée au devant de deux cupidons. La boîte est surmontée d'une charrette tirée par un cerf et menée par un cupidon. Adresse: *Chopin à Paris.* Empire.

Le sujet représenté à rapport aux tours d'adresse des cerfs Azor et Coco dans le cirque des Franconi sous l'Empire.

918 Pendule en bronze doré. Le cadran et le mouvement découvert reposent sur une plate-forme soutenue par quatre colonnettes. Empire.

919 Pendule en bronze et en bronze doré en guise d'une lampe romaine d'où sort une femme tenant une aiguière. Empire.

920 Pendule en bois de satin en forme d'un portique à quatre colonnettes. Décor à marqueterie de feuillage. Cadran, pendule et chapiteaux en bronze doré. Empire.

921 Pendule en forme d'une lyre en acajou. Décor en bronze doré de feuillage et d'une tête de chérubin. Empire.

922 Pendule d'applique dite de Zaandam, ornée de colonnettes torses et de frises en cuivre ciselé. Adresse : *Dk. Tyhuysen Oos-Zaandam.*

923 Pendule de Zaandam à décor peint et avec ornementation en plomb doré.

PERLES — DIAMANTS
PIERRES PRÉCIEUSES

924 Très beau collier de 61 perles pesant 386½ grains. Fermoir avec une rose.
Voir la reproduction.

925 Collier de 304 perles en trois rangs. Fermoir avec brillant monté avec un entourage de petits brillants dans le style Louis XVI.

926 Collier de 319 perles en trois rangs. Fermoir avec opale et petits brillants.

927 Collier de quinze rangs de perles réunis par trois boucles en argent ornés de brillants.

928 Petit collier de perles. 91 pièces.

929 Peigne en or ornée de 33 grandes perles et de plusieurs petites.
Joli modèle Empire.

930 Pendeloque composée de six petites plaques en or ciselé à sujets de cupidons. Ces plaques sont réunies par des bordures de petits diamants. Au centre se trouve une grande émeraude avec tablette élevée. Il y a trois pendantifs dont un avec une grande rose vieille roche, les autres avec des rubis. En haut une agrafe avec émeraude. — Etui en maroquin rouge.
Pièce très remarquable de style Louis XVI.
Voir la vignette.

931 Collier de brillants montés en argent. 59 pièces.

932 Broche composée d'un superbe saphir et de 14 beaux brillants.
Voir la reproduction.

933 Broche composée d'une grande perle ronde et aplatie entourée de 16 beaux brillants.
Voir la reproduction.

934 Broche en forme de coeur tout ornée de brillants.
Voir la reproduction.

935 Grande broche en forme d'une branche composée entièrement de brillants.
Voir la reproduction.

936 Broche en forme d'un crochet orné de brillants. Aux deux côtés de grands brillants et au centre une grande perle grise de première qualité.
Fort belle pièce. — Voir la reproduction.

937 Broche en forme d'étoile en brillants et roses.
Voir la reproduction.

938 Broche en forme d'une feuille de chêne. Ornée d'une multitude de grandes et de petites roses vieille roche.
Voir la reproduction.

939 Broche en forme d'un croissant. Ornée d'une multitude de brillants.

940 Broche en forme de rinceaux en or, ornée de plusieurs roses.

941 Broche en or avec grande perle et avec six perles pendantives. Email translucide.

942 Broche en forme d'une fleur de lis en brillants et saphirs.
Voir la reproduction.

943 Broche en or avec diamant. — Bracelette du même modèle avec diamant.

944 Broche et pendant d'oreille incrustés en mosaïque. Monture en or. — Broche dans le même genre.

945 Broche ornée au milieu d'une belle rose accostée de six brillants.

946 Broche en onyx noir monté en or. Avec une étoile de diamants.

947 Broche en forme d'un oiseau composé de diamants. Une paire de boucles d'oreille avec perle entourée de diamants.

948 Broche et pendants d'oreille en marbre noir avec des vues à Rome incrustées en mosaïque. Monture en or.

949 Garniture en or et pierres fines: collier, broche, pendants d'oreille, bracelette, croix, agrafe. Travail italien vers 1840.

950 Deux broches et une bague en or avec émeraudes.

951 Peigne de cheveux en écaille blonde ornée de beaux brillants.

952 Une paire de dormeuses en brillants.

953 Une paire de boucles d'oreilles en beaux brillants.

954 Une paire de boutons d'oreille composés de neuf brillants chacun.

955 Une paire de boucles d'oreille composés de deux brillants.

956 Une de boucles d'oreille composés d'une perle noire et d'un brillant.

957 Une paire de pendants d'oreille ornés de roses anciennes. Louis XV.

958 Bracelet en onyx et lapis lazuli. Monture en or.

959 Epingle de cravate ornée d'une grande et belle perle. Extra qualité.
Voir la reproduction.

960 Epingle de cravate ornée d'une grande pierre en diamant.

961 Epingle de cravate ornée de beaux diamants de forme bocale.

962 Epingle de cravate ornée d'une abeille: une perle et un rubis sur le corps, les ailes en brillants.

963 Epingle de cravate ornée d'une belle perle, brillant et roses.

964 Epingle de cravate ornée d'une truelle en diamant.

965 Deux épingles de cravate chacune à onze perles. — Une épingle avec une perle.

966 Bague ornée de deux grands et superbes et de quelques petits brillants, puis d'une grande perle grise de première qualité.
Voir la reproduction.

967 Bague avec beau et grand brillant entouré de très jolis rubis.

968 Bague ornée d'un grand brillant de couleur extra-rare et entouré de 10 petits brillants.
Voir la reproduction.

969 Bague ornée d'un beau brilliant et d'un rubis, entourés de huit brillants plus petits.

970 Bague ornée d'un beau brillant vieille roche, de deux plus petits et de plusieurs roses.

971 Bague ornée d'une belle perle grise entourée de brillants.
Voir la reproduction.

972 Bague ancienne ornée de belles roses de première qualité. Vieille roche.

973 Bague ornée de neuf émeraudes entourées de petits brillants.

974 Bague genre marquise en or ornée de quatre perles et de trois brillants. Le tout entouré de plusieurs petits diamants.

975 Bague d'homme en platine ornée d'un rubis capuchon et de deux beaux brillants.

976 Bague en or ornée de deux saphirs et de trois grands et de six petits brillants.

977 Bague avec grande émeraude et deux diamants.

978 Bague avec trois émeraudes et deux diamants.

979 Bague en or ornée d'une perle, d'un saphir, de deux grands et de plusieurs petits brillants.

980 Bague en or ornée d'un grand brillant entouré de plusieurs petits rubis et brillants.

981 Bague en or ornée de deux perles et de deux brillants.

982 Bague en or avec un décor de diamants, représentant une calice. Sur un fond d'émail bleu translucide.

983 Bague en or dite de marquise. Avec chronogramme en diamants. Empire.

984 Bague en or avec capuchon et roses.

985 Bague en or ornée de deux perles et de plusieurs petits brillants.

986 Bague forme marquise ornée d'une belle opale entourée de brilliants.

987 Bague avec capuchon de rubis et deux brillants.

988 Bague en or ornée de cinq roses anciennes.

989 Bague en or en guise de deux serpents enlacés. Ornée d'une émeraude et d'un brillant.

990 Croix en or ornée de douze rubis et de trente-deux petits diamants.

991 Epingle de cravate en or avec des pierres fines. — Cachet en cornaline monté en or.

OBJETS DE VITRINE.

992 Manches de couteau et de fourchette en or niellé et ciselé. Superbe décor d'oiseaux parmi des fleurs.

Superbe travail hollandais de la première moitié du XVII[e] siècle sans doute de la main de Michel Le Blon orfèvre à Amsterdam, natif de Francfort.

Les deux manches portent le nom gravé de *Maria Crombufen.*

Voir la reproduction.

993 Une paire de petites plaques ovales en or emaillé de forme coquille. Les sujets sont des scènes mythologiques dans un paysage arcadique.

Superbe travail français XVII[e] siècle.

Voir la reproduction.

994 Bouton de canne en émail de Saxe en or et en couleurs. Sujets orientaux. Vers 1750.

Pièce fort belle.

995 Flacon à odeur en miniature. Cristal de roche monté en or ciselé. Louis XV.

996 Breloque en or avec cachet à armoiries gravées en cristal de roche. La monture est ornée de diamants.

Beau travail du XVIII[e] siècle.

997 Tabatière en or dit à quatre couleurs et ciselé à décor d'une jardinière et de motifs rocailles. Avec inscription mentionnant que cette pièce fut donnée en cadeau par l'empereur de Russie *Nicolas I[er]* à un monsieur *Spigels.* Poids 90.5 Grammes.

998 Tabatière en émail de Saxe à double parois et à double couvercle chacun avec un sujet émaillé d'un guerrier romain. A l'extérieur des attributs de la guerre. Au centre de la boîte se trouve un canon qu'on peut remplir de poudre et faire branler.

Pièce fort curieuse datant du XVIII[e] siècle.

999 Tabatière en or ciselé, dit à quatre couleurs. Elle est entièrement ornée de bouquets de fleurs, de guirlandes, etc.
198 Grammes.

1000 Tabatière en écaille. Décor émaillé de rainures bleues et blanches ornementées en or. Le couvercle avec une miniature d'enfant. Louis XVI.

1001 Tabatière en or à décor ciselé et émaillé des figures de Don Quichote et de Sanche Panche dans un paysage. 71 Grammes.

1002 Tabatière en noyer doublé d'écaille avec plaque de bronze en relief et doré aux bustes accolés de Napoléon, de Marie Louise et de François II. Avec la date de 1810.

1003 Tabatière de forme ronde. Le couvercle orné d'un paysage italien à la gouache.

1004 Tabatière en argent niellé. Travail russe.

1005 Tabatière en cuivre doré repoussé. Le couvercle travaillé à jour, à sujets de pierrots dansant, dans une bordure de motifs rocailles.

1006 Tabatière en ivoire. Le couvercle orné d'une peinture à l'huile représentant un site en Italie.

1007 Tabatière en émail de Battersea à décor polychrome de bouquets de fleurs.

1008 Tabatière en émail polychrome de Battersea.

1009 Tabatière émaillée. Décor polychrome d'une pastorale pour le couvercle, et de paysages avec maisonnettes et cavaliers pour les parois.

1010 Tabatière en cuivre émaillé à décor de dames et de messieurs dans des paysages.

1011 Tabatière de forme oblongue en cuivre émaillé. Décor doré imitant un treillis.

1012 Bonbonnière en émail polychrome de Battersea.

1013 Bonbonnière de forme ronde en cuivre émaillé à décor de figures et de motifs rocailles dorés.

1014 Bonbonnière en écaille avec monture en filigrane d'or.

1015 Bonbonnière en pierre d'or avec monture en or, orné de bordures émaillées de diverses couleurs.

1016 Une paire de bonbonnières à décor bleu de plantes sortant de rochers.

1017 Une paire de salières en cuivre émaillé à décor de réserves à bouquets de fleurs sur fond rose. Bassins en verre.

1018 Montre en or. Décor d'émail bleu translucide et d'une bordure filigrané. Adresse de *Breguet à Paris.* Avec chaînette composée de plaques et de signets émaillés.

1019 Montre de dame miniature en or. Forme d'une noix. A l'extérieur des rainures d'un émail blanc, bleu et or avec de petites perles. Adresse *Ls Duchêne & Fils.*
Très joli travail.

1020 Montre de dame en or avec émail rose et bleu. Au centre un sujet de pastorale. Adresse de *Truitte & Mourier.* Louis XVI.

1021 Montre de dame en or ciselé avec miniature émaillée, buste de dame russe. Adresse de *Le Roy à Paris.* Louis XVI.

1022 Montre de dame en or ciselé. Au centre une plaque émaillée à sujet de pastorale. Adresse de *Lépine á Paris.* Louis XVI.

1023 Montre de dame en or à émail translucide et avec deux bordures de perles.

1024 Montre de dame en or et avec bordures perlées. Travail français vers 1800.

1025 Montre de dame en or émaillé. Le boîtier en émail représente un seigneur dans un costume européen causant avec trois Orientaux sur la rade de quelque port italien. Adresse *Le Roy, Paris.* Louis XVI.

1026 Montre de dame en or ciselé. Adresse de *Berthoud à Paris.* Louis XVI.

1027 Deux montres en argent, dont une décorée au repoussé et ornée d'une miniature. Adresses de *Wilter* et *May* à Londres.

1028 Cadran de montre en or émaillé à sujet d'un paysage avec pêcheur et chèvre s'abreuvant.

1029 Eventails avec tablettes peintes à la gouache, les montants sculptés et avec ciselures en or ou en argent. XVIIIe Siècle.
Six pièces qui se vendront séparément.

1030 Tablette en argent gravé à décor de la Vierge avec l'Enfant. — Plateau en argent filigrané. — Bracelet. — Etui à décor d'oiseaux. — Ecuelle en verre blanc. — Deux vases d'étagère. — Broche. — 12 Plaques gravées pour montres. — Trois cadrans de montre.

1031 Reliure en argent entièrement gravé et scié à jour à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage, et de symboles religieux.
Joli travail allemand d'environ 1600.

1032 Fermoirs en or. Décor ciselé de sujets bibliques. Dans le goût Louis XV. Reliure en écaille.

1033 Kooker en tas Almanack. 1782, 1795. Reliures en nacre. — Aiguiller en nacre incrusté d'or et d'argent.

1034 Carnet pour cartes de visite en ivoire monté en or. Avec deux miniatures à sujets pastoraux. — Miniature peinte à l'huile sur cuivre: un étudiant dans sa bibliothèque.

1035 Crayon en or. Orné d'une petite couronne en diamants.

1036 Une paire de boutons en or filigrané dits: Zeeuwsche knoopen.
Poids 11.8 grammes.

1037 Bracelet en or en forme d'un chaînon. Ornée d'une émeraude.

1038 Chaîne en or ornée de rubis.

1039 Médaillon en argent avec plaque émaillée représentant un sujet pastoral. Louis XVI.

1040 Pendeloque et chaînette en argent. Avec figurine de St. Michel tuant le dragon. Email de diverses couleurs, pierres fines.

1041 Pendeloque à peu-près pareille avec une figurine de St. George — Ajouté un bijou du même genre.

1042 Une paire de boucles en strass. — Une boucle en strass.

1043 Une paire de plaques d'une corporation de meuniers. Encadrement rocaille avec couronne en haut. Argent.

1044 Nielle. Avers: la Vierge dans une auréole; revers: la messe de S. Grégoire. Travail flamand du commencement du XVI siècle. Avec bordure cordonnée et avec anneau. 21 Grammes.
Pièce très remarquable et en belle condition.

1045 Médaille en argent à l'occasion du mariage cinquantenaire de *Nic. van Loon et Emmerentia van Veen.* Avers: leurs armoiries. Revers: inscription et date 1674. 27 Grammes.

1046 Médailles mortuaires aux noms de:
Cornelis van Vlied, Pastoor in d'Papegaay. 1780.
Antonius Christianus Meylink, Aarts Priester en Pastoor te Amsterdam. 1787.
Johannes Beukman, Capellaan van de Kerk de Papegaai ... begraven 20 Febr. in de Nieuwe Kerk te Amsterdam.
Ajouté une autre médaille avec S. Brunon.

1047 Lot de monnaies et de médailles en bronze et en argent.

1048 Boîte à coudre avec ustensils en nacre. Au fond de la boîte un carillon. Empire.

1049 Coupe de forme polylobée en écaille. Décor, en relief, dans le centre, d'une vue de rivière. Travail du Japon.

1050 Portrait de jeune dame. Buste avec jolie coiffure. Fin du XVIIIe siècle.

1051 Portrait de jeune dame. Buste avec jolie coiffure à la Marie-Antoinette.

1052 Portrait de jeune dame. Elle est assise près d'une table en habit noir à dentelle, décolleté. Signé *Autissier 1809*.
Ovale. — Hauteur 14 millimètres.

1053 Portrait de Guillaime V, prince d'orange. Peinte sur ivoire.

1054 Jeune dame représentée en buste et de face. Peint sur ivoire par *J. Hari 1828.* — Signé.

1055 Maître anonyme, XVIIe Siècle. — La Sainte Famille dans un paysage. Cadre en bois sculpté.
Gouache sur vélin — Hauteur 15, largeur 15.5 centimètres.

1056 Miniature peinte sur nacre. Monture en or.

1057 Médaillon contenant un emblème en argent relatif à Guillaume V et sa femme. En chauffant une couche de cire qui se trouve entre deux verres on aperçoit cet objet de vénération à cette époque.
Ajoutée une petite estampe où les bustes se voient parmi le feuillage.

1058 Médaillon pareil mais contenant le buste de Daniel Hooft avec les emblèmes de la liberté et de la fidélité (Keeshond).

1059 Boîte ronde en ivoire et en écaille avec miniature en couleurs dans le goût de Teniers.

ARGENTERIE

1060 Croix reliquaire en vermeil. Les bras terminés par des quadrilobes, au centre desquels se trouve une pierre fine. Le corps du Christ est en argent. Sur le dos se trouvent des inscriptions en caractères gothiques indiquant les noms des Saints dont les reliques y sont conservées.

Le pied et la base sont ornés de cartouches au repoussé, ornementés au maillet. Haut. 52 centimètres. Poids 2452 grammes.

Beau travail italien du XVIe siècle.

1061 Grande coupe en vermeil. Riche décor en relief, représentant Orphée domptant les bêtes sauvages en jouant de sa lyre. Le marli filigrané à décor d'enfants et de singes. Le pied est formé par un Amour et orné de têtes de mascaron, d'une bordure de fruits, etc. Poids 1460 Grammes.

1062 Chope en argent sur trois pieds en forme de fruits. Sur le pourtour et sur le couvercle trois représentations au repoussé de la vie de Joseph. Poids 855 Grammes.

Beau travail allemand du 18e siècle.

1063 Chope en argent à décor au repoussé de Diane et d'Actéon dans un paysage. Le couvercle orné de rinceaux de fleurs et de feuillage. Poids 722 Grammes.

Beau travail allemand, daté de 1769.

1064 Statuette formant boîte en vermeil: un singe habillé, sur un rocher; sa tête sert de couvercle. Poids 1400 Grammes.

1065 Grande boîte de forme rectangulaire et sur quatre pieds. Décor au repoussé sur les quatre parois de paysages; le couvercle décoré d'une scène de l'histoire ancienne. Poids 1325 Grammes.

Le fond porte les poinçons d'Amsterdam et de la Hollande.

1066 Modèle d'un coffret avec couvercle bombé. Décor à jour de rinceaux de feuillage entremêlés de fleurs et d'oiseaux.
Poids 442 Grammes.

1067 Coupe en vermeil de forme oblongue. La panse à cannelures. Les anses formées par une corde. Le couvercle surmonté d'un cep de vigne. Le tout sur quatre pieds de boucs.
Peids 1545 Grammes.
Beau travail. Style Empire.

1068 Grande statuette de coq. Poids 1880 Grommes.

1069 Calice en argent. Poids 355 Grammes.

1070 Suite de quatre flambeaux en forme de colonnettes cannelées sur socles carrés à décor ciselé de feuillage et aux armes gravées de la ville d'*Amsterdam*. — Style Louis XVI. Poids 1460 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1071 Une paire de candélabres à trois branches. Décor de cannelures et de feuillage. Poids 5675 Grammes.
Beau travail Louis XVI.

1072 Une paire de sucriers pour saupoudrer de forme carrée. Décor ciselé et ajouré de motifs rocailles et de cartouches. — Le fond port les poinçons de La Haye et de la Hollande.
Poids 1440 Grammes.

1073 Cabaret de forme carrée sur quatre pieds cannelés et avec bordure découpée. Louis XVI.
Beau modèle. Au poinçon d'Amsterdam.

1074 Boîte à tabac de forme ronde sur quatre pieds réunis par une bande découpée. Décor de cannelures, de guirlandes et de médaillons dans le style Louis XVI. Poids 782 Grammes.

1075 Corbeille à décor découpé et en relief dans le style Louis XVI.
Poids 137 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1076 Garniture composée d'une cafetière, d'une théière, d'une cannette à lait et d'un sucrier à couvercle. Chaque pièce surmontée d'une statuette de lion couché. Poids brut 2295 Grammes.

1077 Cafetière à décor de rinceaux, de médaillons, de cannelures, etc. Beau travail moderne dans le style Louis XVI.

1078 Cafetière à décor ciselé de guirlandes et de médaillons avec des attributs dans le style Louis XVI. Poids 1072 Grammes.

1079 Cafetière à décor de rainures; modèle du 18e siècle. Adresse de *Mappin & Webb London.*

1080 Corbeille à sucreries de forme ovale sur quatre pieds en forme de griffes et à deux anses en guise de têtes de bélier. Le pourtour découpé et orné de guirlandes. Poids 237 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1081 Petite corbeille pour sucreries en argent ciselé. 127 Grammes.
Joli modèle dans le style Marot. Avec poinçon d'Amsterdam.

1082 Coupe pour sucreries en argent travaillé à jour. Louis XVI.
Poids 114 Grammes.
Poinçon de La Haye.

1083 Huilier en argent à bords relevés et perlés. Deux flacons en cristal taillé et un poivrier en argent. Louis XVI.
Poids 507 Grammes.
Très joli modèle aux poinçon d'Amsterdam.

1084 Flacon à thé. Décor au repoussé de rinceaux.
Poids 238 Grammes.

1085 Suite de vingt-quatre couteaux, vingt-quatre fourchettes, vingt-quatre cuillers, et vingt-quatre couteaux pour dessert en vermeil.
Poids sauf les couteaux ordinairs 3470 Grammes.

1086 Garniture d'un couteau, d'une fourchette et d'une cuiller en vermeil. Décor de grappes de raisins et de feuilles de vigne.
Poids 142 Grammes.

1087 Suite de six couteaux à manches ciselés en argent. — Grand couteau à viande.
Beaux modèles dans le goût de *Marot.*

1088 Garniture de table en argent comprenant: une grande cuiller à soupe, une cuiller à poisson, quatre grandes cuillers, vingt-quatre cuillers ordinaires, vingt-trois fourchettes, vingt-quatre petites cuillers. Chaque pièce porte un monogramme formé d'un *L* et d'un *N* entrelacés. Poids 6207 Grammes.
On dit que cette garniture a appartenu à Napoléon et quelle fut volée par un Cosaque après la défaite de Leipzic.

1089 Belle collection de cuillers en argent à manches décorés de figurines, de vaisseaux, d'animaux, etc. 17 Pièces qui se vendront séparément.

1090 Grande cuiller à poisson à décor ajouré de poissons dans des rinceaux. Le manche à motifs rocailles. 210 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1091 Cuiller en argent ciselé et orné d'une figurine d'ange.
Poinçon d'Enkhuse.

1092 Cuiller en argent ciselé et orné d'une statuette de lE'spoir.

1093 Deux cuillers à manches travaillés et surmontés de figurines. — Petite cuiller à thé. 115 Grammes.

1094 Deux cuillers à sucre. — Trois tabatières. — Médaille avec chaîne. Etc. — 9 Pièces en argent.

1095 Quatre cuillers en argent ciselé. XVII[e] et XVIII[e] siècles. Nous les vendrons par pièce.

1096 Quatre très beaux cuillers à manches ciselés.

1097 Garniture de six couteaux et de six fourchettes à dessert. Manches en argent. Conservés dans un étui.

1098 Deux étuis en peau de requin avec couteaux à manches ciselés.

1099 Petite cuiller de voyage à manche formant fourchette et orné d'un buste de femme.

1100 Fourchette à viande. — Deux petits couteaux à manches ciselés. — Une paire de pincettes à sucre. — Suite de six petites fourchettes avec ornements rocailles. — Petite fourchette.

1101 Moutardier et une paire de salières en argent. Bassin en verre bleu. Louis XVI. 238 Grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1102 Moutardier à décor ajouré de médaillons entourés de rinceaux de feuillage dans le style Louis XVI. Bassin en verre bleu. 137 Grammes.

1103 Poivrier et moutardier en argent ciselé et travaillé à jour dans le style Louis XVI. Bassins en verre bleu. 205 Grammes.

1104 Poivrier en argent repoussé à décor de motifs rocailles. 67 Grammes.

1105 Une parire de salières à décor de motifs rocailles. Bassins en cristal taillé. 162 Grammes.

1106 Une paire de salières à décor de guirlandes et de moulures dans le style Louis XVI. Bassins en verre blanc taillé.
156 Grammes.

1107 Une paire de salières sur pieds rocailles et décorées de grappes de raisins et d'autres fruits. Bassins en verre bleu.
142 Grammes.

1108 Une paire de salières en forme de paniers ovales à anses. Décor découpé dans le style Louis XVI. 123 Grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1109 Une paire de salières à décor ajouré de motifs rocailles. Bassins en verre blanc taillé. 122 Grammes.

1110 Une paire de salières en argent en argent à bassins en cristal taillé. Louis XVI. 122 Grammes.

1111 Une paire de salières à décor de motifs rocailles. Bassins en verre blanc. 116 Grammes.

1112 Une paire de salières en argent travaillé à jour. Bassins en verre bleu. Louis XVI. 105 Grammes.

1113 Une paire de salières à décor ajouré de médaillons parmi des rinceaux de feuillage dans le goût Louis XVI. Bassins en verre bleu.
90 Grammes.

1114 Suite de neuf salières en forme de coquilles reposant sur trois pieds en guise de dauphins. 550 Grammes.

1115 Gaîne avec fourchette et couteau. — Gaîne. — Brosse avec dos plaqué d'écaille.

1116 Mouchette avec support en forme d'une aiguière. Décor dans le style Louis XIV. Poids 248 Grammes.

1117 Charrette à vin sur deux grandes roues et une petite. Décor de feuillage, de têtes de mascaron, etc. Modèle du XIXe siècle.
Poids 1032 Grammes.

1118 Encrier en argent gravé avec deux flacons en cristal taillé.

1119 Encrier en argent avec deux flacons en cristal taillé.

1120 Une paire de chandeliers à quatre lumières. Avec pendeloques en cristal taillé.

1121 Petite coupe polylobée sur pied élevé. — Statuette d'un Tyrolien. — Deux petits couteaux, une fourchette et une cuiller à sucre.

1122 Panier en argent filigrané imitant un treillis d'osier.
Poids 39 Grammes.

1123 Boîte à muscade aves parois formant râpe. — Cafetière d'étagère. — Cuiller à thé. — Petite clef. — Une paire de petites cuillers à sel.

1124 Plaque au buste en relief du Christ couronné d'épines. — Calendrier perpétuel. — Boîte à eau de la reine, décor des cinq sens. — Râpe en forme d'un gland. — Une paire de patins.

1125 Vis de table avec pelote.

1126 Argenterie d'étagère à savoir:
A. table ovale.
B. banc.
C. presse à linge.
D. chaise.
E. candélabre.
F. l'Etoile du jour des Rois.
G. bouilloire.
H. cafetière.
I. trois petites cafetières.
K. poêle.
L. flacon à thé.
M. égouttoir.
N. huilier et deux salières.
O. deux poivriers.
P. lustre d'applique.
La plupart au poinçons d'Amsterdam.

1127 Collection d'argenterie d'étagère.
a. cabriolet. 43 grammes.
b. l'étoile des Trois Rois. 54 grammes.
c. le danseur de corde. 42 grammes.
d. traineau attelé. 47 grammes.
e. gagne-petit. 22 grammes.
f. étouffoir. 28 grammes.
g. chaise. 11 grammes.
h. tambour, garde de nuit, piquier, jeux d'enfants, etc. etc.
7 Pièces. 96 grammes.

1128 Argenterie d'étagère. Lot d'objets divers: bassinoir, réchaud, bouilloire, etc. 138 Grammes.

1129 Argenterie d'étagère en argent filigrané: traineau, berceau, commode, chariot d'enfant, sofa, chaise, sabot, chaufferette, deux bancs à pieds. 163 Grammes.

1130 Divers objets en argent: deux cures-pipe et trois petits cuillers anciennes.

1131 Trois paniers pour fiches en argent tressé. — Deux paniers semblables.

1132 Clochette en guise d'une dame en costume d'environ 1840. 295 Grammes.

1133 Bénitier à décor au repoussé de rinceaux et d'une tête du Christ. — Petit plateau à bord ondoyant, à décor au repoussé et sur trois pieds. Poinçon de Harlem. 77 et 98 Grammes.

1134 Brosse à dos en argent décoré d'une moulure godronnée.

1135 Brosse avec dos plaqué d'argent à décor de rinceaux.

1136 Une paire de candélabres à trois lumières. — Plated.

1137 Baquet à pain à anse. — Cuiller à patisserie. — Plated.

1138 Une paire de boîtes à gâteaux avec bordures perlées. — Plated.

1139 Huilier à cinq flacons en cristal taillé. Louis XV. Plated.

1140 Huilier en plated à six flacons en cristal.

1141 Réchaud pour pipes en plated. — Louis XVI.

VERRERIE – CRISTAL

1142 Bouteille en verre vert à devise calligraphié: *Armoede is Leuij-heids Loon.* Sur le fond on lit: *Hoe slecht dat iemands werk ook hiet, Van wat te doen komt altijd iet.* Signé: *Willem van Heemskerk 1681.* Hauteur 21 centimètres.
Jolie pièce.

1143 Bouteille pour liqueur. Verre rouge à décor gravé au diamant: ceps de vigne et paons. XVII[e] Siècle.

1144 Vase de forme boule, a panse ronde, en verre gaufré, de couleur pensée.

1145 Bouteille en verre gaufré. — Bouteille à anse avec rainures en relief.

1146 Gobelet à couvercle sur pied piriforme. Avec inscription gravée: *Pax optima rerum.* Sur le pied on lit:
Die Vrei natracht Gods wetten acht — 't Wiss vrée-heil wacht. — Willem van Heemskerk ae. 73. A. O. 1686.
Sur le couvercle *Infestus infestis.*
Hauteur 28.5 centimètres.

1147 Verre sur pied taillé aux portraits du Prince d'Orange Guillaume V et de son épouse, gravés au pointillé. Conservé dans un étui en acajou.
»*Wolfglas*" d'une superbe qualité.

1148 Verre aux armes des sept provinces et avec légende: *De Staten Generael.*

1149 Verre à coupe évasée à décor gravé d'une femme avec devise: *Hansie inde Kelder.* — Ajouté un verre semblable représentant *Henske in de kelder.*

1150 Trois verres à blasons gravés; un porte le nom de *Dirk Geerlofs 1780.*

1151 Bocal à couvercle à beau décor gravé et doré représentant une vue de port, animé de plusieurs barques et navires. Dans une cartouche on voit le Temps encourageant Mercure avec devise *„Floreat commercium."* Bordures dorées.

1152 Bocal à couvercle à beau décor gravé représentant de jeunes couples assis ou se promenant dans un jardin de plaisance. Le décor est divisé en deux par des motifs rocailles. Bordures dorées.

1153 Bocal à couvercle sur pied élevé à trois noeuds. Décor gravé d'une maison de campagne nommée *„Raadwijk"* et de deux blasons accollés avec devise *„Moorius hic curas. . . . gaudet aquas".*
Hauteur 34 centimètres.

1154 Verre sur pied élevé à décor gravé de ceps de vigne et de deux amours épreignant une grappe de raisins. Signé: *Jacob Song, inv. et Fec. Amsterdam 1760.*

1155 Petit verre à décor gravé d'un chien-loup *(Kees)* et des initiales *I. I. V. B.* — Dans un étui.

1156 Verre sur pied élevé avec inscription gravée en lettres calligraphiées: *Over Dorp.*

1157 Verre sur pied élevé à décor gravé des armes de la maison d'Orange (*'t Vorstelijke huis van Orangien*).

1158 Verre sur pied élevé au blason de *Guillaume III*, Roi d'Angleterre. — Ajouté un verre aux armes d'Angleterre.

1159 Deux verres sur pieds élevés aux armes de la ville d'*Amsterdam.*

1160 Verre sur pied élevé à décor gravé des armes de la ville de *Leyde.*

1161 Verre aux armes des sept provinces et avec devise: *T Welvare van de seve provintien.* — Ajouté un verre aux mêmes armes.

1162 Quatre verres sur pieds élevés à décors gravés et avec devises ayant rapport à la prospérité du pays, à la navigation, etc.

1163 Deux verres sur pieds élevés à décors gravés de vaisseaux et aux devises: *'T Welvaaren van de Negotie,* et: *Het welvaaren van het schip vrowe Johanna Jacoba.*

1164 Trois verres sur pieds élevés à décors gravés et avec devises: *T Welvaaren Van De Groote Manege, — T Welvaaren van Schiedam, — T Welvaaren Van Onse Kerk.*

1165 Trois bocaux à décor d'emblèmes symbolisant »*de goede*" et »*de oproechte vriendschap*".

1166 Trois verres, dont un à couvercle, avec décors symbolisant »*de inclinatie*", »*de vriendschap*" et »*de liefde tussen man en vrouw*".

1167 Huit bocaux, dont deux sur pieds en guise de sonnettes. Décor gravé varié à sujets ayant rapport à la prospérité d'une famille, au commerce, etc.

1168 Collection de neuf verres, avec inscriptions, avec dessins symboliques, etc.

1169 Sept verres sur pieds élevés à décor gravé de rinceaux dans le style Louis XIV.

1170 Bocal dit »flûte" à coupe allongée et sur pied piriforme.

1171 Deux verres sur pieds minces, dits »pijpesteelen"

1172 Verre dit »vleugelglas" sur pied orné d'ailons en verre bleu.

1173 Bocal à décor de rainures blanches et bleues. — Ajouté un petit bocal également à rainures.

1174 Divers bocaux rectangulaires ou sur pieds ornementés. Six pièces qui seront vendues séparément.

1175 Grand bocal dit »roemer" sur piédouche orné de rosaces.

1176 Bocal en verre vert dit »roemer", sur piédouche orné de rosaces.

1177 Bocal pareil.

1178 Verre en verre vert à coupe très évasée sur pied orné de rosaces. — Ajoutés deux verres dits »roemers".

1179 Tonneau à eau-de-vie en verre vert avec cavités pour y mettre les doigts.

1180 Suite de six verres à vin dits »roemers" en verre vert godronné et sur piédouche.

1181 Suite de sept verres à vin en verre vert et sur piédouche, dits »roemers".

1182 Neuf verres à vin sur piédouche dit »roemers".

1183 Deux suites de cinq verres à vin sur pieds à décor de spirales blanches. — Bocal à décor gravé de feuillage.

1184 Lot de verres et de bocaux en verre blanc. 10 Pièces.

1185 Gobelet en verre gravé. — Corne à boire en verre vert.

1186 Collection de bocaux avec et sans couvercles en verre gravé à décors relatifs à la Maison d'Orange, aux familles hollandaises, au commerce, à l'Académie, etc. A-R.

1187 Vitrail peint de forme ovale à décor d'un écusson d'armoiries. — Vitrail à décor de la Madeleine oignant les pieds du Christ. — Une paire de vitraux à décors peints représentant deux des actes de Charité.

1188 Service en cristal de Bohème taillé à facettes
Grande coupe.
Suite de quatre compotiers.
Une paire de compotiers.
Un vase à sucreries.
Un porte-bouquet.
Huit carafes.
Deux cabarets de forme ronde.
Un cabaret de forme rectangulaire.
Quatre petits plats.
Deux sucriers.
Une cannette à lait.
Trois salières.
Un moutardier.
Deux poivriers.
Un flacon à l'huile.
Trente-quatre verres à vin.
Cinq verres différents.
Dix-sept verres à liqueurs.

1189 Boîte à thé en cristal taillé à carrés. Monture en cuivre doré.

1190 Bol à punch avec cuiller. Cristal taillé.

1191 Grande coupe octolobée sur pied élevé. Cristal taillé à facettes.

1192 Cabaret de forme oblongue en cristal taillé à facettes.

1193 Cabaret oblong en cristal taillé.

1194 Une paire de baquets à gâteaux en cristal taillé.

1195 Une paire de compotiers piriformes. Cristal taillé à facettes.

1196 Une paire de compotiers de forme boule en cristal taillé.

1197 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé à facettes. Monture en argent.

1198 Une paire de compotiers en cristal taillé. Monture en argent.

1199 Une paire de compotiers en cristal taillé à facettes. — Petit compotier à couverle.

1200 Une paire de compotiers sur pied et à couvercle en cristal taillé. — Restauration.

1201 Une paire de compotiers pareils mais plus petits.

1202 Deux compotiers à couvercles en cristal taillé.

1203 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé.

1204 Coupe sur pied. — Compotier. — Cristal taillé à facettes.

1205 Une paire de carafons pour liqueur en cristal taillé à facettes.

1206 Une paire de flambeaux en cristal taillé.

1207 Une paire de beurriers en cristal taillé à facettes. Ils sont surmontés de figurines de vaches couchées en argent.

1208 Cannette à lait, moutardier, salière, poivrier, petit carafon et petit plateau. Six pièces en cristal taillé.

1209 Moutardier, poivrier et une paire de salières. Cristal taillé à facettes. Monture en argent.

1210 Suite de dix verres sur pieds élevés et à décor gravé de plantes et de papillons.

1211 Suite de quinze verres à vin en cristal taillé.

SCULPTURES

1212 Statuette en marbre blanc d'un homme étreinglant un serpent qui le mord au bras. D'après l'antique. XVIIe siècle.

Hauteur 1 Mètre.

Sur piédestal en pierre de taille de style Louis XVI.

1213 Série de six curieuses statuettes sculptées en ivoire et en bois. Elles représentent des paysans en habits déchirés.

1214 Statuette de Diane chasseresse. Buis. Légère restauration.

Hauteur 29 centimètres.

Beau travail allemand du XVIe siècle.

1215 St. Christophe portant l'Enfant et traversant le fleuve. Statuette en ivoire sculpté en ronde bosse.

1216 Statuette de nègre. Sculpture en ébène. Travail hollandais, XVIIe siècle.

1217 Statuette de Bouddha. Marbre avec des restes de peinture et de dorure

Hauteur 42 centimètres.

Très curieuse sculpture.

1218 Judith tenant la tête de Holoferne. — Cléopatre mordue par le serpent. — Deux reliefs en ivoire dans des cadres noirs.

1219 Les emblèmes de la musique. Frise sculptée en haut relief en marbre blanc. On voit un chansonnier de forme oblongue, un cornet, une flûte, un luth, un violon, etc.

Hauteur 19.5, largeur 57 centimètres.

1220 Fontaine avec bassin en marbre sculpté à sujet d'un cupidon ailé, de dauphins et de plantes aquatiques. Dans le goût de *Dan. Marot.*

1221 Bocal en ivoire tourné et sculpté.

1222 Porte-montre en buis richement sculpté à sujets d'attributs de la musique et du jardinage. Louis XVI.

1223 Porte-montre en forme d'un cartel d'applique à décor laqué de motifs rocailles en or et de chérubins.

1224 Trois consoles avec figurines de satyres en chêne sculpté.

1225 Panneau sculpté en bois et peint en polychrome à sujet allégorique relatif au Prince d'Orange et à la liberté.

1226 Modèle d'une barque de pêcheur hollandaise. Joli travail.

1227 Trois aunes, dont deux en bois sculpté (kerbschnitt) et une en acajou.

1228 Le roi David jouant de la harpe. Statuette sculptée en palissandre peint en doré. Sur console. Travail allemand, vers 1725.

SCULPTURES DE LA CHINE ET DU JAPON.

1229 Statuette d'un dieu Chinois (*Lu Hsing?*) Bois.
Très belle ancienne sculpture.

1230 Le porteur de sac. Sculpture en palissandre.
Très beau travail de date fort ancienne.

1231 Statuette d'un Philosophe chinois.
Superbe et ancienne sculpture en buis.

1232 Netzké. — Tête d'enfant en bois laqué et doré.
Superbe travail avec monogramme de l'artiste.

1233 Netzké en bois. — Un singe mangeant une pomme.
Très joli spécimen.

1234 Netzké en ivoire. — Homme assis tenant un éventail.
Signé d'un monogramme.

1235 Netzké en ivoire. — Un homme fermant un sac.

1236 Netzké en ivoire. — Le tonnelier.

1237 Netzké en ivoire. — L'homme et le poisson.

1238 Guerriers chinois et tartares à pied et à cheval. — Groupe en ivoire.

1239 Netzkés en bois. — Les porteurs de pierres. 2 Pièces.

1240 Statuette de prêtre. — Statuette de femme. — Jolies sculptures en ivoire.

1241 Boeuf mythologique ou chimérique. — Curieuse et très ancienne statuette en bronze.

1242 Deux statuettes en stéatite d'un prêtre chinois et d'une dame chinoise.

CUIVRE, BRONZES, ETC.

1243 Grand mortier en bronze avec son pilon. Décor de trois frises, dont deux à sujet de rinceaux de feuillage et de cupidons et une à l'inscription suivante: *Tormenti Genere Hoc Morbi Cum Morte Fugantur. F. Hemony Me Fecit Ao. 1661.*

Hauteur 30.5 centimètres

1244 Mortier en bronze à deux anses formées par des dauphins. Le pourtour à décor de deux frises superposées à sujets de chérubins et de rinceaux. Au bord on lit: *Henricvs Nieman me fecit anno Domini 1618.*

1245 Mortier en bronze à deux anses avec son pilon. Décor de deux frises à chiens issant et à rinceaux de feuillage. Vers le bord on lit: *Hendrick van Mens Wynicken van Poelwick Ao. 1671.*

1246 Mortier en bronze à décor de deux frises dont une représente une scène de chasse au sanglier. Devise: *Amor Vincit Omnia. 1704.* Avec pilon en fer.

1247 Deux mortiers en bronze avec devises: *Yan Aertsoon Anno Domini 1601* et *Jhesus. Maria. Anno Domini. M.CCCCCXXVIII.*

1248 Une paire d'étouffoirs en cuivre rouge. Le couvercle, les anses et les pieds en forme de griffes, sont en cuivre jaune.

1249 Pots à feu espagnols en bronze; A—E.

1250 Une paire de chante-pleurs en cuivre poli.

1251 Une paire de candélabres en bronze doré et à trois lumières supportées par une statuette de vestale en bronze. Style Empire.

1252 Une paire de flambeaux en bronze et en bronze doré, représentant une cariatide supportant une bobêche. Empire.

1253 Une paire de candélabres. Figurine de Pomone en bronze tenant une branche à deux lumières. Sur socle en bronze. Louis XVI.

1254 Candélabre gothique à deux branches en cuivre poli. Pied hexagone avec tige en forme d'un tronc d'arbre tenu par une figurine de St Cristophe portant l'enfant Jesus.

Hauteur 34 centimètres.

1255 Une paire de canons en bronze au nom de *Pieter Seest Anno 1758* et avec marque *H O* et l'estampille d'Amsterdam.

1256 Une paire de canons pareils à la même date.

1257 Une paire pareille.

1258 Une paire de canons avec la date de 1761.

1259 Une paire pareille.

1260 Un canon avec la date de 1758.

1261 Bouilloire en cuivre poli repoussé. Persan.

1262 Bouilloire avec son réchaud, deux baquets au charbon en miniature, une petite lampe, etc. 6 Pièces.

1263 Bouilloire avec réchaud. Cuivre poli.

1264 Cage d'oiseau en cuivre repoussé et en fer.

1265 Télescope en cuivre sur trépied. Adresse de: *J. van der Bildt, Franeker.* XVIIe siècle.

1266 Ratelier pour les pipes de Gouda en cuivre poli. Le support est formé par une colonnette torse.

1267 Réchauds pour la pipe, petites lampes à l'huile. 9 Pièces.

1268 Trois réchauds en étain peint en noir et avec ornamentations dorées. — Ajoutées deux cannettes du même genre.

1269 Quatre couvercles de bassinoirs en cuivre poli travaillé au repoussé et à jour.

1270 Trois couvercles de bassinoirs. — Pêle. — Cuivre à décor au repoussé.

1271 Une paire de bougeoirs d'applique. — Chandelier. — Cuivre poli.

1272 Divers ustensils de cuisine en cuivre poli tels que: grille, deux fers à repasser, boîte à alumettes, écumette, gauffrier, cannette, bouilloire avec son support, etc. 10 Pièces.

1273 Pot à feu, lampe de sabath et jardinière en cuivre poli.

1274 Plat en cuivre à décor au repoussé d'Adam et d'Eve sous l'arbre. — Ajouté un plat à décor des espions portant la grappe de raisins.

1275 Tabatière en cuivre à décor gravé du combat naval entre les flottes Néerlandaise et Suédoise sous les amiraux Wassenaar et Wrangel en 1658.

1276 Deux tabatières en cuivre gravé à sujets patriotiques.

1277 Modèle d'un bassinoir. — Modèle d'un chandelier. — Cuivre poli.

1278 Montures en bronze doré pour armoires: médaillons, écussons de serrures, têtes de mascarons, etc. — Ajoutée une statuette de Madone en bronze.

1279 Encensoirs, crucifix, sonnette d'autel. 4 pièces.

1280 Calice, bénitier, coupe à encens, et une paire d'ampoules sur plateau.

1281 Six grands plats et suite de douze assiettes en étain.

1282 Poivrier, cinq écuelles à anses, et dix-sept cuillers. Etain.

1283 Plat en cuivre poli à décor gravé d'un dessin arabe.

1284 Plat pareil, format plus petit.

1285 Deux poches de selle en cuivre ajouré. Décor arabe.

1286 Une paire de vases piriformes à longs cols élancés. Bronze du Japon d'un beau coloris.

1287 Une paire de porte-bouquets en cristal taillé en guise de cornes sortants de têtes de bélier en bronze doré. Vers 1820.

1288 Une paire coupes en bronze sur socle en marbre blanc avec bordure de feuillage en bronze. Empire.

1289 Ancien parapluie en soie verte et en cuivre poli.

1290 Ancien parapluie en cuivre. Vers 1800.

1290*a* Fusil à silex avec canon octogone. Le bois incrusté d'ivoire et de nacre. Adresse de *Christian Reich in Osterwick. 1662.* Arme très remarquable.

1290*b* Une paire de hallebardes.

ÉTOFFES.

TAPIS ORIENTAUX. — DENTELLES.

1291 Très beau coussin d'échevin en tapisserie de soie sur fond de laine aux armes de la ville de *Rotterdam*, avec la date de *1692*.

1292 Coussin pareil daté *1748*.

1293 Coussin brodé en soie. Aux armes de Frise et au nom de *Albertus Hellingman* gecommitteerde raad 1727.

1294 Coussin brodé de soie aux armes de Frise avec devise *Fide et virtute* et au nom de *Hr Dirk*. Daté *1774*.

1295 Coussin en velours vert ouvré. — Coussin en soie brodé. — Coupon d'étoffe oriental.

1296 Deux coussins en velours d'Utrecht rouge et vert.

1297 Collection de huit coussins en velours ouvré. Ils se vendront par pièce.

1298 Mitre d'évêque de soie blanche brodée de fleurs en soies de diverses couleurs sur des rinceaux de fil d'or et d'argent travaillés au passé en haut relief. Par-ci par-là on voit encore de petites perles. Sur les deux rubans les armoiries de l'évêque. Travail italien du XVIIe siècle.

1299 Collection d'habits religieux tels que chasubles, stoles, couvertures de calices, etc., en soie et en velours brodé et orné de passementerie d'or.

Se vendra en lots.

1300 Devant de chasuble. Décor brodé d'or sur un brocart vert et or.

1301 Collection de quatorze petits tapis en velours entièrement brodé au fil d'or. Travail oriental.

Se vendront par pièce ou par paire.

1302—1315 COLLECTION DE TAPIS ORIENTAUX POUR LA PLUPART D'UN BEAU DÉCOR ET DE QUALITÉ EXTRAORDINAIRE. NOUS LES VENDRONS PAR PIÈCE:

1302. 412 × 204 centimètres.
1303. 393 × 98 »
1304. 361 × 119 »
1305. 230 × 164 »
1306. 214 × 138 »
1307. 205 × 130 »
1308. 189 × 88 »
1309. 167 × 110 »
1310. 159 × 96 »
1311. 139 × 100 »
1312. Quatre pièces mesurant 108 × 44 centimètres chacune.
1313. 189 × 129 centimètres.
1314. 220 × 173 »
1315. 215 × 158 »

1316 Ancien tapis arabe de velours cramoisi à un décor de fil d'or de textes arabes. Hauteur 96, largeur 135 centimètres.

1317 Rideau brodé à soutaches. Appliqué sur velours. Travail oriental.
Hauteur 3.65, largeur 2.63 Mètres.

1318 Une paire de rideaux en velours bleu foncé ornés d'une composition de personnages japonnais. Entièrement brodé au fil d'or.
Hauteur 360 centimètres.
Largeur ensemble 250 centimètres.

Beau travail du Japon.

1319 Rideau oriental en velours cramoisi avec large bordure de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Hauteur 2.90, largeur 2.20 Mètres.

1320 Grand rideau en velours de soie. Décor brodé de fil d'or dit à la grenade. Travail de l'Orient.

1321 Nappe en vieux lacis d'Italie.
Longueur 1.70 Mètres. Largeur 1.70 Mètres.

1322 Dentelle dite point d'Eglise (Italie.)
Longueur 3.58 Mètres. Largeur 11 centimètres.

1323 Dentelle en point de Venise.
Longueur 3.07 Mètres. Largeur 10.5 centimètres.

1324 Dentelle dite point de Brabant. Longueur 1.96 mètres.

1325 Dentelle dite point de Flandre. Quatre coupons.
Largeur 14.5 centimètres.
Longueur ens. 3.55 mètres.

1326 Large et belle dentelle dite point de Flandre.
Largeur 0.35 mètres.
Longueur 3.15 mètres.

1327 Fichu en point d'Alençon. Longueur 151 centimètres.

1328 Fichu en point d'Espagne.

1329 Une paire de manches avec manchettes en guipure.

1330 Collerette de dame en dentelle italienne.

1331 Collection de différents coupons, châles, etc. en soie brochée à décor de fleurs, en laine brodée en soie, etc.
Se vendront séparément.

1332 Châle en laine et en soie à décor dit »cachemire".

1333 Tableau brodé de soie au petit point et ça et là décoré à la gouache. Le sujet représente une pastorale, une site romantique à l'Anglaise. Vers 1800.
Hauteur 55, largeur 60 centimètres.

1334 Trois marquoires ou canevas du XVIIIe siècle.

VIOLONS.

1335 Violon à l'adresse: *Antonius Stradivarius Cremonensis. 1725.* Avec caisse et archet.

1336 Violon à l'adresse de *Antonius Straduarius. Año 1692.* Avec caisse et archet.

1337 Violon à l'adresse de *Jacobus Stainer in Absam prope Oenipontum. 1636.* Avec caisse et archet.

1338 Violon à l'adresse de *Layenuus Storioni fecit. 1773.* Avec caisse et archet.

1339 Violon à l'adresse de *Giovan Paolo Magini, Bressia Anno 16..?* Avec caisse et archet.

1340 Violon à l'adresse presque illisible de *Nicolaus Amatus Cremonensis.*

1341 Violon à l'adresse de *Lefèbre* 1748. Avec caisse et archet.

1342 Violon trois-quart dans sa caisse et avec son archet.

ESTAMPES.

1343 G. Morland. The cottagers wealth. Gravée à la manière noire par *G. Keating.* — Encadrée et sous verre.

1344 Une paire d'estampes anglaises au pointillé et en couleurs, représentant des scènes galantes. Encadrées.

1345 Les deux soeurs. — L'instant passé. — Deux estampes à la manière noire. Encadrées.

1346 Une paire d'estampes anglaises coloriées. Scènes dans le bois Vers 1800. Encadrées et sous verre.

1347 Camp volant. — Escorte d'équipages. — Retour de campagne. — Trois estampes par Du Bosc d'après A. Watteau. Encadrées.

FAÏENCE DE DELFT



Vente le 23—25 février 1904,
Dir .Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

FAÏENCE DE DELFT POLYCHROME



Vente le [illegible] février [illegible],
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM



761

818

Vente le 23–25 Février 1904.
Dir. FREDERIK MULLER ET CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

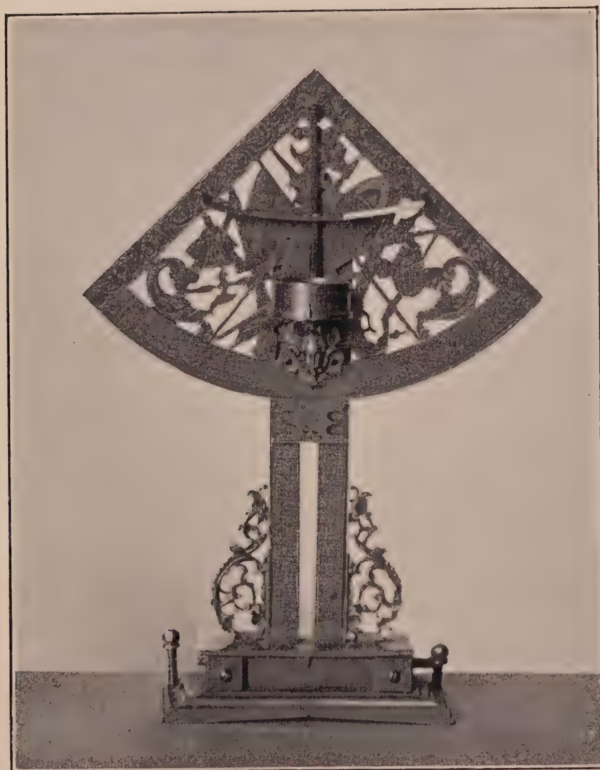


Vente le 23—25 Février 1904.
Dir. FREDERIK MULLER ET CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

894



896

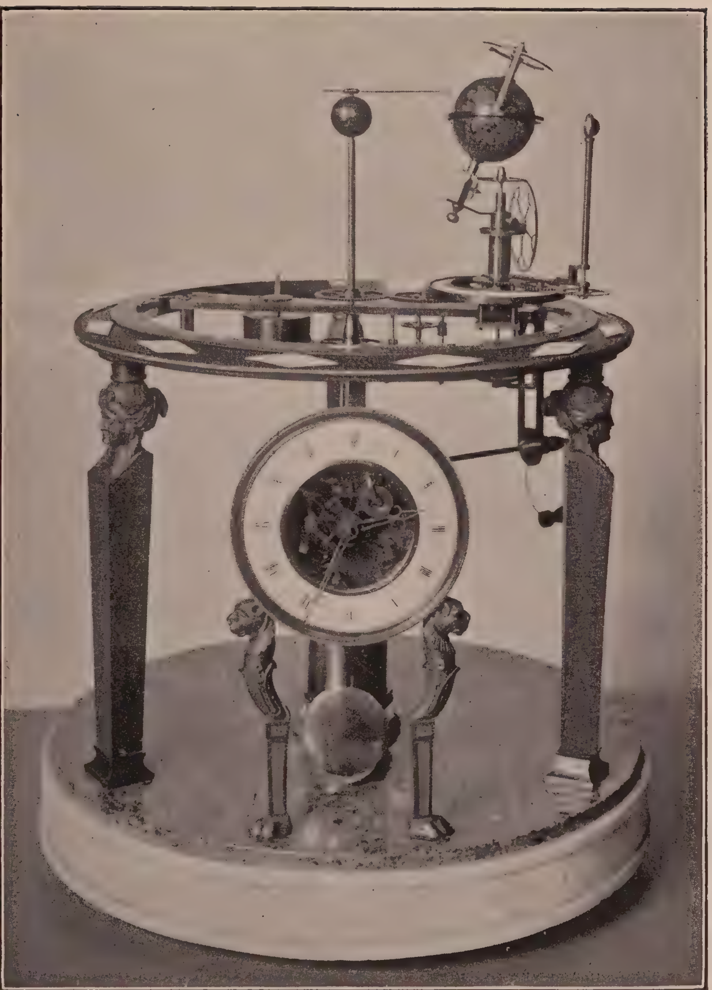


898



895

Vente le 23—25 Février 1904.
Dir. FREDERIK MULLER ET CIE.
(ANT. W. M. MENSING)



907



910

Vente le 23—25 Février 1904.
Dir. FREDERIK MULLER ET CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

938

935

93 | 94

93 | 936

95

93 | 966

97



934

924

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

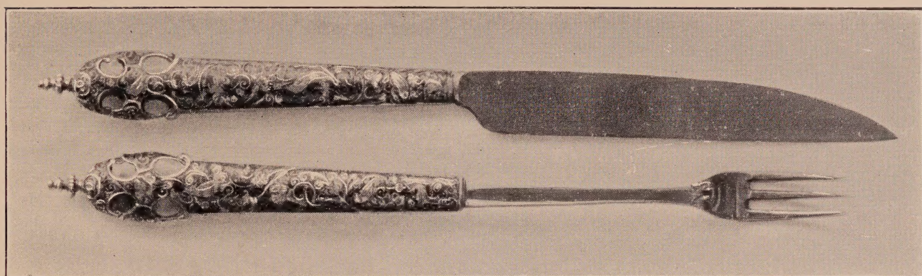
PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM



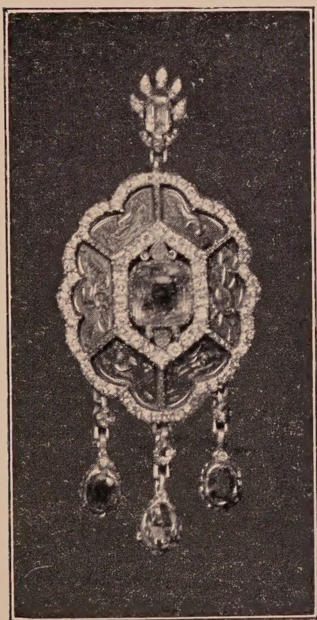
993



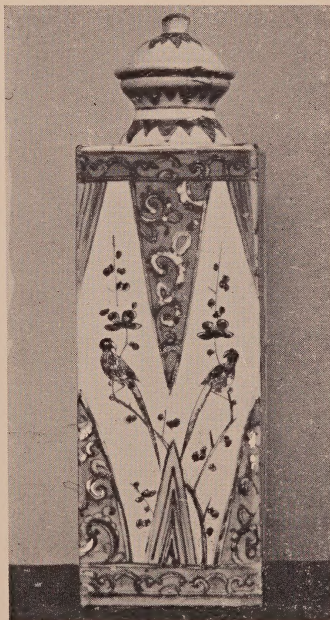
993



992



930



566

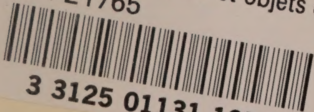
Vente le 23—25 Février 1904.
Dir. FREDERIK MULLER ET CIE.
(ANT. W. M. MENSING)

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21765

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1904 Feb. 23 AmMuS c.1
Frederik /Antiquites et objets d'
84-P21765



3 3125 01131 1956

ILAP84-D21765